

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ
«Бийская
общеобразовательная
школа-интернат №1»
_____ Е.А. Макушин
Пр.№65 от 02.09.2024г.

Адаптированная дополнительная образовательная программа
Творческого объединения «Мальвина»
для учащихся 4-5 классов
2024-2025 учебный год

Разработчик: Первухина Л.В.
учитель музыки высшей
квалификационной категории

Согласована на
заседании МО
Протокол №_1____
От «27» 08 2024 г.

Рекомендована педагогическим
советом
Протокол № 46
От «29» 08 2024 г.

Бийск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание программы.....	6
3. Тематический план.....	8
4. Календарно – тематический план	9
5. Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
6. Список литературы.....	11
7. Лист внесения изменений и дополнений.....	12

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная программа творческого объединения «Мальвина» составлена с учетом психофизических особенностей, учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 №64100);

2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;

4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 : «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-158 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

5. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»;

6. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями от 5.09.2019г., 30.09.2020г.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 9-12 лет.

На изучение курса отводится 1 часа в неделю. Курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели).

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру воспитанников.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка с ОВЗ_ в школе у детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, гиперреактивность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Актуальность программы: В последние годы вырос интерес к механизму воздействия искусства на ребенка с различными отклонениями. Психокоррекционная программа, построенная на различных видах народного искусства, может оказать значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей. Для решения комплекса психокоррекционных задач основным методическим средством является театрализованная деятельность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Особенно это важно для детей, имеющих нарушения интеллектуальной деятельности. В силу своего дефекта умственно отсталые дети не могут в полной мере воспринимать, анализировать и воспроизводить информацию, у них нарушены все психические функции, саморегулировка поведения. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность воспитанников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа состоит из пяти разделов:

- Театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

Вся работа в целом направлена на комплексное развитие ребенка, которое включает:

- развитие крупной и мелкой моторики рук и выработку правильной осанки;
- развитие пространственно-временной координации;
- развитие артикулярного аппарата;

- развитие слухо-моторной координации (согласованное соединение движения и речи);
- эмоциональное развитие;
- развитие вербальной, зрительной, слуховой и мышечной памяти;
- развитие коммуникативной сферы.

Цель программы: коррекция эмоционально-негативного состояния, раскрытие и развитие потенциальных творческих возможностей.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать формированию познавательных и творческих интересов.
- Активизировать посредством искусства потенциальные возможности учащихся, их творческих проявлений.
- Учить диалоговому чтению.
- Учить выделять главных действующих лиц, выражая к ним свое отношение.
- Учить работать организованно, в коллективе.

Коррекционно-развивающие:

- Способствовать развитию психических процессов (наблюдательности, внимания, восприятия, памяти, речи, мышления, воображения).
- Способствовать восстановлению эмоционально-волевого равновесия.
- Способствовать коррекции коммуникативных процессов.
- Развивать общую и мелкую моторику, пространственную ориентировку.
- **Воспитательные:**
- Воспитывать интерес к обучению.
- Воспитывать эстетические и художественные чувства.
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, целеустремленность.
- Воспитывать положительные черты характера: доброту, честность, трудолюбие, вежливость, ответственность.
- Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий.

Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:

- беседа;
- экскурсии;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- постановка спектакля.

Результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы театральной студии «Мальвина» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности; • выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметными результатами изучения программы театральной студии «Мальвина» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; • преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные:

- уметь слушать и понимать речь других
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы театральной студии «Мальвина» предполагает достижение **трёх уровней результатов:**

1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях

искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей в пределах образовательного учреждения.

Предполагаемым результатом данной воспитательной программы является следующее:

Знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Иметь понятия:

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретать навыки:

- Общения с партнером (со сверстниками)
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом

Текущий контроль успеваемости обучающихся в течение учебного года осуществляется с фиксацией достижений обучающихся в АИС «Сетевой регион. Дополнительное образование» в форме «зачет-незачет».

Итоговая аттестация обучающихся –отчётный спектакль.

Структура занятия

Этап	Назначение	Комментарии
1. Приветствие	Создать атмосферу доверия, принятия, психологической комфортности.	Коллективные упражнения, направленные на сплочение группы.
2. Разминка	Настройка на продуктивную групповую деятельность активизирует детей и снимает чрезмерное эмоциональное напряжение.	Проигрывается ритуал «входа» в занятие.
3. Основная часть	Развитие психических процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы.	Сказка, сюжетная игра, музыкальная импровизация, сценические упражнения, позволяющие приобрести новый опыт.
4. Заключение	Подведение итогов занятия, закрепление в беседе нового опыта.	Анализ ситуаций из жизни, использование опыта. Ритуал «выхода» из занятия.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Методико-диагностическая работа.	2	1	1
2.	Основы сценической речи.	4	1	3
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	8	2	6
4.	Ритмопластика.	6		6
5.	Репетиционно – постановочные работы.	9	1	8
6.	Концертная деятельность.	3	1	3
7.	Итоговое занятие	2	1	
Итого		34	7	27

Содержание программы по темам.

Тема 1. Методика диагностическая работа

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игрзнакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи.

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений)

Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Практические занятия:

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

Тема 4. Ритмопластика.

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

отстукивание, прохлопывание заданного ритма ;

ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег);

ходьба под музыку (с ускорением, замедлением);

построение и переход в колонну, шеренгу, круг;

прыжки под музыку под скакалку;

бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). 3.

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения.

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

Распределение ролей.

Рабочие репетиции.

Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Показ номера на общешкольном мероприятии.

Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практические занятия.

После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Тема 7. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год

Календарно тематический план.

№ урока	Наименование раздела	Кол часов	
1.	Методико-диагностическая работа.	1	02.09
2.	Методико-диагностическая работа.	1	09.09
3.	«Что такое театр»	1	16.09
4.	«Что такое театр»	1	23.09
5.	Игровой стретчинг	1	30.09
6.	Экскурсия в БДТ	1	07.10
7.	Ритмопластика	1	14.10
8.	Ритмопластика	1	21.10
	2 четверть		
9.	Ритмопластика	1	11.11
10.	Ритмопластика	1	18.11
11.	Психогимнастика	1	25.11
12.	Игровой стретчинг	1	02.12
13.	«Путешествие в театральное зазеркалье» беседа-диалог	1	09.12
14.	«Путешествие в театральное зазеркалье» беседа-диалог	1	16.12
15.	Актёрское мастерство	1	23.12
	3 четверть		
16.	Актёрское мастерство	1	13.01
17.	Ритмопластика	1	20.01
18.	Ритмопластика	1	27.01
19.	Массовая работа	1	03.02
20.	Составляем сценарий.	1	10.02
21.	Постановка сказки «Опять двойка»	1	17.02
22.	Постановка сказки «Опять двойка»	1	24.02
23.	Постановка сказки «Опять двойка»	1	03.03
24.	Постановка сказки «Опять двойка»	1	03.03
25.	Работа на сцене.	1	10.03
26.	Работа на сцене.		17.03
	4 четверть		
27.	Техника речи	1	31.03
28.	Актёрское мастерство.	1	07.04
29.	Актёрское мастерство.	1	14.04
30.	Сценическая речь	1	21.04
31.	Сценическая речь	1	28.04
32.	Сценическая речь	1	05.05
33.	Работа на сцене	1	12.05
34.	Концерт.	1	19.05

