

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ

«Бийская
общеобразовательная
школа-интернат №1»

Е.А. Макушин
2024 г.



Рабочая программа
школьного театрального объединения
«Браво»
на 2024-2025 учебный год

Согласована
на заседании МО
Протокол № 2
от «28» 10 2024 г.

Рекомендована
педагогическим советом
Протокол № 48/1
от «28» 10 2024 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты
4. Тематическое планирование
5. Содержание программы
6. Условия реализации программы
7. Формы подведения итогов
8. Работа с родителями
9. Приложение

1. Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театра «Браво» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1».

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (среднего и старшего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа школьного театра способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. В программе реализуется идея межпредметных связей с изобразительным искусством, музыкой, чтением.

Рабочая программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- коррекционной направленности программы;

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов);
- средствах обучения воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 3 раза в неделю, по 40 мин

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Направленность программы: художественная

Организация деятельности школьного театрального объединения:

Программа рассчитана для воспитанников: 5-9 классов

Срок реализации: 1 год

Программа включает в себя работу секций: «Барбарики», «Мальвина», «Непоседы».

Школьный театр функционирует в течение всего учебного года. Деятельность театра организуется в форме учебных занятий – групповых и индивидуальных, тренингов, творческих мастерских, спектаклей, концертов, постановок, участия в конкурсах различного уровня.

Группа обучающихся школьного театра может быть разновозрастной.

Продолжительность и периодичность занятий в театре определяются учебным планом соответствующей образовательной программы, расписанием занятий (графиком).

В работе школьного театра, при наличии условий и согласования руководителя (ответственного педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагогические работники КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат № 1», без включения в основной состав.

2. Цели и задачи программы:

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Способствовать художественно-эстетическому развитию обучающихся с ОВЗ.
2. Прививать ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрывать и развивать творческие возможности воспитанников.
4. Развивать психические процессы обучающихся (память, внимание, мышление, воображение, речь).
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, навыки связной речи, выразительность речи.
6. Воспитывать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты

Предполагается, что у воспитанников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Предполагается, что воспитанники научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Предполагается, что воспитанники научатся:

- читать, соблюдая интонационные нормы чтения, выразительно;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

4. Тематическое планирование школьного театрального объединения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Театральная игра.	3
3.	Сценические этюды.	4
4.	Сценическая речь.	8
5.	Взаимодействие. Импровизация.	4
6.	Работа над пластикой	7
7.	Театрализация.	4
8.	Работа над художественным образом	3
9.	«Люби искусство в себе»	2
10.	В мире театральных профессий	3
11.	Слово на сцене	7
12.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	7
13.	Основы актерского мастерства	5
14.	Сценический костюм, грим.	4
15.	Работа над постановочным планом спектакля	3
16.	Репетиционный период.	24
17.	Работа с оформлением спектакля.	7
18.	Подготовка к премьере. Выступление.	6
Итого за год		102

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	Опрос, анкетирование
Театральная игра.			
2	«Эти разные игры» (виды игр)	1	Игра, наблюдение
3	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	Игра, наблюдение
4	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1	Устный опрос, наблюдение
Авторские сценические этюды.			
5	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	2	Наблюдение
6	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	2	Наблюдение
Сценическая речь.			
7	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2	Устный опрос, наблюдение
8	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	Устный опрос, наблюдение
9	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	2	Наблюдение
10	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	2	Наблюдение
Взаимодействие. Импровизация.			
11	Сочетание словесного действия с физическим	1	Блиц-опрос
12	Монологи. Диалоги.	2	Импровизации
13	Парные и групповые этюды-импровизации.	1	Этюды, анализ этюдов
Работа над пластикой			
14	Сценическое движение - средство выразительности.	1	Блиц-опрос

15	Пластическое решение художественных образов.	2	Импровизации, творческие задания
16	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	2	Этюды, импровизации
17	Преодоление мышечных зажимов	2	Тренинг, наблюдение
Театрализация.			
18	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	Выразительное чтение. Анализ сюжета
19	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2	Творческие задания
Работа над художественным образом			
20	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	1	Устный опрос
21	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Пантомима». Репетиционная деятельность	2	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
«Люби искусство в себе»			
22	О призвании актера	1	Устный опрос
23	Зачем нужно ходить в театр	1	Импровизации
В мире театральных профессий			
24	Театральные профессии	1	Беседа Блиц-опрос
25	Актер. Режиссер.	1	Творческие задания, ролевая игра
26	Театральный художник. Сценарист	1	Творческие задания, игра
Слово на сцене			
27	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	Устный опрос
28	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2	Тренинг, наблюдение
29	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме.	2	Ролевая игра
30	Голос – одежда нашей речи.	2	Импровизации, этюды
Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)			
31	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	Устный опрос

32	Этюды и Импровизация	2	Этюды, импровизации
33	Этюды на заданные темы.	2	Этюды
34	Фантазийные этюды	2	Этюды
Основы актерского мастерства			
35	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	Устный опрос
36	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	Тренинг
37	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	Творческие задания
38	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	Творческие задания
Сценический костюм, грим.			
40	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	Устный опрос
41	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	Выставка эскизов
42	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	Видеоряд характерных гримов
43	Придумываем и рисуем маски	1	Конкурс
Работа над постановочным планом спектакля			
44	Закулисный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	Беседа, опрос, анализ произведения
45	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
46	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
Репетиционный период.			
47	Индивидуальные репетиции	3	Вживание в образ
48	Групповые репетиции.	3	Репетиции
49	Индивидуальные репетиции	3	Вживание в образ
50	Групповые репетиции	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
51	Работа над художественными образами.	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
52	Работа над художественными образами.	3	Исполнение ролей, владение речью, телом

53	Прогонные репетиции. Замечания.	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
54	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	3	Игра
Работа над оформлением спектакля.			
55	Оформление спектакля	2	Беседа, обсуждение
56	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	2	Творческие задания
57	Подготовка сценических костюмов.	1	Творческие задания
58	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1	Творческие задания
59	Разработка светового оформления спектакля.	1	Творческие задания
Подготовка к премьере. Выступления.			
60	Приглашения на премьеру.	1	Беседа
61	Афиша. Анонс.	1	Конкурс
62	Итоговые приготовления на сцене. Повторение сценария, ролей	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
63	Генеральная репетиция.	1	Показ спектакля
64	Выступление.	2	Показ спектакля
	Итого часов:	102	
	Итого часов за год:	102	

5. Содержание программы

1. Введение.

Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

2. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

3. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

4. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

5. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

6. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

7. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

8. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

9. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

10. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

11. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

12. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

13. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

14. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

15. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

18. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру: Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

6. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

7. Формы подведения итогов

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием. Практическая часть анализируется в процессе итогового творческого выступления.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б)* уровни усвоения.

8. Работа с родителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

