

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ  
«Бийская  
общеобразовательная  
школа-интернат №1»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Макушин  
Пр.№65 от 02.09. 2024г.

Адаптированная дополнительная образовательная программа  
**творческого объединения «Непоседы»**  
для учащихся 6-8 классов  
2024-2025 учебный год

Разработчик: Первухина Л.В.  
учитель музыки высшей  
квалификационной категории

Согласована на  
заседании МО  
Протокол № 1  
От «27» 08 2024 г.

Рекомендована педагогическим  
советом  
Протокол № 46  
От «29» 08 2024 г.

Бийск  
2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	7
3. Тематический план.....	8
4. Календарно – тематический план .....	9
5. Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
6. Материально-техническое обеспечение.....	12
7. Список литературы.....	12
8. Лист внесения изменений и дополнений.....	13

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная программа творческого объединения «Непоседы» составлена с учетом психофизических особенностей, учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями от 5.09.2019г., 30.09.2020г.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устав образовательной организации;

- Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школы-интерната №1 2024-2025 учебный год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 12-16 лет.

### Место курса в учебном плане:

На изучение курса отводится 1 часа в неделю. Курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели).

Музыкальное воспитание в специальной школе-интернате является составной частью учебно-воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т.е. кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

### Основные задачи в работе:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-

хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- **Воспитательное:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Каррекционные:** развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

### ***Певческая установка***

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### ***Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции.

Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и

напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

#### ***Артикуляционные задачи.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### ***Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### ***Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки,

которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### ***Развитие чувства метроритма.***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### ***Выразительность и эмоциональность исполнения.***

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### ***Работа над чистотой интонирования.***

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### ***Формирование чувства ансамбля.***

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### ***Формирование сценической культуры.***

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

## Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

- 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
- 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (5 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- 3. Работа над дикцией и артикуляцией. (10 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- 4. Формирование чувства ансамбля. (10 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (4 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### *Методическое обеспечение программы.*

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

### Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	2	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	2	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	4	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	19	3	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	3	3
<i>Итого:</i>		34	14	20



**Календарно - тематический план**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол часов</b>	<b>Дата</b>
1.	Методико-диагностическая работа.	1	02.09
2.	Методико-диагностическая работа.	1	09.09
3.	Методико-диагностическая работа.	1	16.09
4.	Свободное положение губ.	1	23.09
5.	Работа с солистами	1	30.09
6.	Работа над звуковедением.	1	07.10
7.	Работа с солистами	1	14.10
8.	Работа над дикцией.	1	21.10
	<b>2 четверть</b>		
9.	Работа над дикцией.	1	11.11
10.	Работа над артикуляцией.	1	18.11
11.	Свободное положение языка.	1	25.11
12.	Правильное положение губ при пении.	1	02.12
13.	Формирование чувства ансамбля.	1	09.12
14.	Формирование сценической культуры.	1	16.12
15.	Работа с фонограммой.	1	23.12
	<b>3 четверть</b>		
16.	Работа с солистами	1	13.01
17.	Работа с солистами	1	20.01
18.	Работа над звуковедением.	1	27.01
19.	Работа над звуковедением.	1	03.02
20.	Работа с солистами	1	10.02
21.	Работа над звуковедением.	1	17.02
22.	Работа над звуковедением.	1	24.02
23.	Одноголосное пение.	1	03.03
24.	Работа с солистами.	1	10.03
25.	Работа над дикцией.	1	17.03
	<b>4 четверть</b>		
26.	Работа над артикуляцией.	1	31.03
27.	Работа с фонограммой.	1	07.04
28.	Певческое дыхание	1	14.04
29.	Смена дыхания в процессе пения,	1	21.04
30.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1	28.05
31.	Работа с солистами.	1	05.05
32.	Работа с солистами.	1	12.05
33.	Репетиция на сцене.	1	19.05
34.	Репетиция на сцене.	1	19.05
Всего		34	

## Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы.

### **Личностные результаты.**

- формирование представления о себе как гражданине России;
- формирование представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование начальных навыков коммуникации и знакомство с принятыми нормами социального взаимодействия;
- формирование способности к принятию социального окружения, формирование умения определить свое место в нем, принятие ценностей и социальных ролей, соответствующих индивидуальному развитию ребенка;
- формирование социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, чувств;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- формирование элементарных навыков готовности к самостоятельной жизни;

### **Предметные результаты.**

#### **Минимальный уровень:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.
  - умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу;
  - умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
  - исполнение специальных ритмических упражнений самостоятельно и придумывание новых заданий;
  - умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом;
  - умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
  - умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
  - умение получать радость от совместного и индивидуального музицирования на музыкальных инструментах;
  - умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров;
  - умение петь мягко, напевно.

#### **Достаточный уровень:**

- Знать современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков *{форте — громко, пиано — тихо}*;
- Знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- Знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- Знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

- умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя;
  - умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно;
  - умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
  - исполнение специальных ритмических упражнений самостоятельно, придумывание новых заданий;
  - умение петь в диапазоне до1 - до2.
  - умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента без помощи педагога;
  - умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе без помощи педагога;
  - умение петь индивидуально в сопровождении инструмента без помощи педагога;
  - умение чисто интонировать мотив выученных песен в составе группы и индивидуально;
  - умение играть в ансамбле на ударно-шумовых инструментах (и других);
  - исполнение гаммы до мажор на пианино с пропеванием нот и без пропевания;
  - импровизация на пианино на заданную учителем тему, на собственную тему;
  - развитие умения выразительно исполнять песни;
  - освоение элементарной нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот);
  - умение самостоятельно выбрать понравившуюся песню, разучить и исполнить в сопровождении пианино или без сопровождения;
  - стремление выступить на концерте.
  - уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
  - умение прочувствовать и понять и передать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
  - способность сочинить небольшую мелодию, выразить свое настроение в музыке;
  - умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравится;
  - знание русских композиторов (П.И. Чайковский, В. Шаинский и др.) и их произведения.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Курс предусматривает безотметочную систему обучения учащихся с ОВЗ.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся в течение учебного года осуществляется с

фиксацией достижений обучающихся в АИС «Сетевой регион. Дополнительное образование» в форме «зачет-незачет».

### **Итоговая аттестация обучающихся –отчётный концерт**

#### **Материально – техническое обеспечение**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

#### **Используемая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей

#### **Репертуар**

- Песня «Трубочист» В.Карасевой.  
«Листопад» Ж.Колмогоровой.  
Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.  
Песня «Детство» Е.Птичкина.  
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»  
«Песня о маме» А.Филлипенко  
Песня «Детство» П.Аедоницкого.  
Песня «Жар-птица» Л.Москалевой  
Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.  
Русская народная песня «Рождество Христово».  
Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.  
Песня «Солдат, он парень brave» В.Шаинского.  
Песня «Солдаты России» В.Петрова.  
Песня «Озорная». Ю.Верижникова.  
Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.  
Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.  
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.  
Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева  
Песня «Победа остается молодой». Ю .Помельников.  
Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова  
Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.

**Лист внесения изменений и дополнений**

<b>Дата урока по плану</b>	<b>Дата проведения урока по факту</b>	<b>Содержание корректировки (тема урока)</b>	<b>Обоснование проведения корректировки</b>	<b>Реквизиты документа (дата и № приказа)</b>	<b>Подпись заместителя директора по УР</b>
