

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Бийская
общеобразовательная школа-интернат №1»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ «Бийская
общеобразовательная школа-интернат №1»

_____ Е.А. Макушин

Пр.№ 65 от 02.09.2024 г.

**Адаптированная дополнительная образовательная программа
творческого объединения «Бумагопластика»
для учащихся 4-8 классов
2024-2025 учебный год**

Разработчик: Каменева Ю.Ю.,
воспитатель высшей квалификационной
категории

Согласована на
заседании МО

Протокол № 1

От «28» 08 2024 г.

_____ Рекомендована

педагогическим советом
Протокол № 46

От «29» 08 2024 г.

Бийск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	6
3. Учебно-тематическое планирование.....	7
4. Календарно – тематический план	9
5. Методические материалы к программе «Бумагопластика».....	11
6. Условия реализации программы.....	13
7. Оценочные материалы.....	14
8. Список литературы.....	17
9. Лист внесения изменений и дополнений.....	18

Пояснительная записка

Нормативно-правовую базу разработки программы объединения «Бумагопластика» для учащихся 4-8 классов составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями от 5.09.2019г., 30.09.2020г.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устав образовательной организации;

- Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школы-интерната №1 2024-2025 учебный год.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук в начальной школе стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой

индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

Известно, что дети с ограниченными возможностями здоровья с большим трудом обучаются умению ориентироваться в окружающем, усваивают общепринятые нормы поведения, овладевают навыками общения. Необходимо, используя все возможности обучающихся, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли самостоятельно себя обслуживать. Значительная часть детей с отклонениями в развитии, несмотря на усилия, принимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказывается неподготовленной к интеграции в социально-экономическую жизнь. Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий дефект развития, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу.

Кружок «Бумагопластика» также создается в школе с целью развития творческих способностей детей, удовлетворения их эстетических потребностей.

Программа обучения в кружке вязания рассчитана на 1 год. На занятия отводится 34 часа в учебный год, которые проводятся по одному часу один раз в неделю.

Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи :

1. Образовательные:

- сформировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- познакомить учащихся с основными приемами складывания, скручивания,

формования и произвольного компонования бумажной основы.

2. Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

3. Коррекционно – развивающие:

- развитие мышления;
- умения сравнивать, анализировать.
- развитие речи, памяти, внимания

При подготовке программы учтены следующие принципы:

- ♣ принцип доступности и последовательности;
- ♣ принцип научности;
- ♣ учет возрастных особенностей;
- ♣ принцип наглядности;
- ♣ принцип связи теории с практикой;
- ♣ принцип межпредметности.

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие методы обучения:

- 1) Словесные методы (объяснение, беседа, консультация, диалог).
- 2) Методы практической работы (изготовление работ, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках).
- 3) Проектно-конструкторские методы (создание моделей, выполнение творческих заданий).
- 4) Наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по бумагопластике, образцы изделий).
- 5) Метод игры.
- 6) Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации образовательной программы подготовлено дидактическое обеспечение:

- 1) образцы изделий;
- 2) изделия, изготовленные учащимися;
- 3) литература по бумагопластике;

4) шаблоны изготовления изделий;

5) различные виды бумаги, салфетки, клей, ленты, бисер и стразы, картон, ножницы.

Содержание программы

Программа рассчитана на 1 год (раз в неделю) для учащихся 4-8 классов школы – интерната. Количество 12 человек.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи обучающимися, при помощи наглядных пособий (инструкционных карт, журналов, образцов, схем).

Практическое обучение происходит при непосредственном вязании изделия (от простого к сложному) при участии педагога и самостоятельно.

По каждому виду программа содержит примерное количество часов, включающих перечень практических работ, а также беседы, рассказы, расширяющие кругозор учащихся школы – интерната.

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие устойчивый интерес к вязанию: изготовлению различного вида работ из ниток, а также те, которые нуждаются в индивидуальной помощи при выполнении практических работ и усвоении теоретического материала. Учащимся предлагаются художественно - технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для школьников с интеллектуальной недостаточностью. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок. Для оценки результативности используются следующие группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие (анкеты, опросы, беседы, тесты).
2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, учителей, зрителей).
3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора), игры.
4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках, достижения кружковцев.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- отчетная школьная выставка работ учащихся;
- отчетная городская выставка с демонстрацией лучших творческих работ учащихся.

Курс предусматривает без отметочной системы обучения учащихся с ОВЗ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в течение учебного года осуществляется с фиксацией достижений, обучающихся в АИС «Сетевой регион. Дополнительное образование» в форме «зачет-незачет».

Учебно-тематическое планирование

Курс рассчитан на 1 час в неделю, в течение 34 учебные недели.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
			Теоретич.	Практич.
I.	Модульное оригами.	17	2	15
1.	Инструктаж по технике безопасности №1. История развития техники оригами. Знакомство с оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги (опыты).	1	1	
2.	Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами.	1		1
3.	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации. Композиция «Лесная полянка»: ёлочка, грибок, зайчик, лисичка, мишка.	1	1	
4.	Композиция «Аквариум: 3 вида рыб в разных техниках».	1		1
5.	Композиция «На болоте: 2 вида лягушек (базовые формы - треугольник, палатка)».	1		1
6.	Композиция «Щенок на коврике»	1		1
7.	Композиция «Лебеди и гуси». Лебеди - базовая форма палатка и воздушный змей (2 вида), гуси - базовая форма воздушный змей. Выставка творческих работ.	1		1
8.	Инструктаж по технике безопасности №2 Композиция «Ослик и слон» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания).	1		1
9.	Композиция «Кенгуру с жирафом» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания).	1		1
10.	Знакомство с базовой формой –рыба. Композиция «Пингвины»	1		1
11.	Композиция «Котенок».	1		1
12.	Сказочка «Квадрат».	1		1
13.	Поделки: «Пароход», «Подводная лодка»	1		1
14.	Композиция «Новогодняя ель»	1		1
15.	Композиция «Новогодние игрушки» Выставка творческих работ	1		1
16.	Инструктаж по технике безопасности №3 Композиция «Незнайка».	1		1

17.	Композиция «Лесные жители»	1		1
II.	Аппликация	11	1	10
18.	История возникновения техники аппликации.	1	1	
19.	Аппликации в технике «бумажный комочек»: гриб, цыпленок, овечка.	1		1
20.	Объёмная аппликация с креплением деталей на специальных подставках «Космос».	1		1
21.	Аппликация в технике «витая спираль»- «Во дворе»	1		1
22.	Изготовление открыток к празднику 23 Февраля	1		1
23.	Изготовление открыток к празднику 8 Марта	1		1
24.	Поделки из кулёчка в объёмной аппликации: шишки, георгин, ёжик, игольница «кувшинка».	1		1
25.	Полуобъёмные аппликации в технике лепестковые цветы: космея, розы. Выставка творческих работ.	1		1
26.	Инструктаж по технике безопасности №4 Аппликация «цветущая ветка». Аппликации в технике торцевания: одуванчик, снеговик.	1		1
27.	Аппликации в технике гофрировки: бабочки, цветы, рыбки.	1		1
28.	Аппликации в технике плетения: коврик для куклы, плетень	1		1
29.	Аппликация из салфеток	1		1
III.	Объёмное конструирование из бумаги.	3	1	2
30.	Композиция «Корзина с тюльпанами».	1	1	
32.	Композиция «Домик».	1		1
34.	Композиция «Топиарий»	1		1
	Итого:	34	4	30

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов, блоков, тем	<i>Дата</i>
I.	Модульное оригами.	
1.	Инструктаж по технике безопасности №1. История развития техники оригами. Знакомство с оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги (опыты).	10.09
2.	Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами.	17.09
3.	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации. Композиция «Лесная полянка»: ёлочка, грибок, зайчик, лисичка, мишка.	24.09
4.	Композиция «Аквариум: 3 вида рыб в разных техниках».	01.10
5.	Композиция «На болоте: 2 вида лягушек (базовые формы - треугольник, палатка)».	08.10
6.	Композиция «Щенок на коврике»	15.10
7.	Композиция «Лебеди и гуси». Лебеди - базовая форма палатка и воздушный змей (2 вида), гуси - базовая форма воздушный змей. Выставка творческих работ.	22.10
8.	Инструктаж по технике безопасности №2 Композиция «Ослик и слон» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания).	05.11
9.	Композиция «Кенгуру с жирафом» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания).	12.11
10.	Знакомство с базовой формой –рыба. Композиция «Пингвины»	19.11
11.	Композиция «Котенок».	26.11
12.	Сказочка «Квадрат».	03.12
13.	Поделки: «Пароход», «Подводная лодка»	10.12
14.	Композиция «Новогодняя ель» Выставка творческих работ	17.12
15.	Композиция «Незнайка».	24.12
16.	Инструктаж по технике безопасности №3 Композиция «Лесные жители»	14.01
II.	Аппликация	
17.	История возникновения техники аппликации.	21.01
18.	Аппликации в технике «бумажный комочек»: гриб, цыпленок, овечка.	28.01
19.	Объёмная аппликация с креплением деталей на специальных подставках «Космос».	04.02
20.	Аппликация в технике «витая спираль»- «Во дворе»	11.02
21.	Изготовление открыток к празднику 23 Февраля	18.02

22.	Изготовление открыток к празднику 8 Марта	25.02
23.	Поделки из кулёчка в объёмной аппликации: шишки, георгин, ёжик, игольница «кувшинка».	04.03
24.	Полуобъёмные аппликации в технике лепестковые цветы: космея, розы. Выставка творческих работ.	11.03
25.	Аппликация «цветущая ветка». Аппликации в технике торцевания: одуванчик, снеговик.	18.03
26.	Инструктаж по технике безопасности №4. Аппликации в технике гофрировки: бабочки, цветы, рыбки.	01.04
27.	Аппликации в технике плетения: коврик для куклы, плетень	08.04
28.	Апликация из салфеток	15.04
III.	Объёмное конструирование из бумаги	
29.	Композиция «Корзина с тюльпанами»	22.04
30.	Композиция «Домик»	29.04
31.	Композиция «Топиарий»	06.05
32.	Композиция «Автомобиль»	13.05
33.	Композиция «Лес»	20.05
34.	Выставка творческих работ. Подведение итогов за год.	27.05

Методические материалы к программе «Бумагопластика»

Тема 1. Модульное оригами - 18 часов (2 часа теории, 16 часов практики).

История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат». Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации. Композиции: «Лесная полянка», «Аквариум», «На болоте», «Щенок на коврике», «Лебеди и гуси», «Ослик и слон», «Кенгуру с жирафом», «Пингвины», «Котенок». «Птицы на дереве», «Петушок и курочки», «Краб». Поделки: «Пароход», «Подводная лодка». Выставка творческих работ.

Тема 2. Аппликация - 12 часов (1 час теории, 11 часов практики).

История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Техники выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулёчек, лепестковые цветы, торцевание, гофрировка, плетение. Изготовление открыток к праздникам и валентинок. Полу объёмная аппликация. Виды. Приемы крепления деталей.

Аппликации: «Гусеница», «Наша школа», «Гриб», «Цыпленок», «Овечка», «Космос», «Во дворе», «Ромашка», «Хризантема», «Лебедь», «Еловые ветви», «Шишки», «Георгин», «Ёжик», «Космея», «Розы», «Цветущая ветка», «Одуванчик», «Снеговик», «Бабочки», «Цветы», «Рыбки», «Коврик для куклы», «Плетень». Изготовление игольницы «кувшинка».

Выставка творческих работ.

Тема 3. Объёмное конструирование из бумаги – 4 часа (1 час теории, 3 часа практики).

Материалы и инструменты. Приемы работы. Способы крепления деталей: щелевой замок в поделке «Бумажный пингвин с прорезями», скрепки, приклеивание в поделках «Сборные шары». Поделки из бумажных полос: улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка, бабочка. Поделки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Объёмные композиции: «Корзина с тюльпанами». «Букет роз». Выставка творческих работ.

Методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества

детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов.

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят бумажную фабрику или типографию.

Условия реализации программы:

1. Правила техники безопасности при работе с клеем, степлером, булавками, ножницами.

2. Наличие инструментов:

- ножницы;
- степлер;
- линейка;
- резак;

3. Наличие материалов:

- бумага офисная цветная марки «Color»;
- бумага офисная белая;
- бумага цветная;
- гофробумага;
- картон цветной;
- гофрокартон;
- картон белый большой;
- бумага для акварели;
- цветные блоки для записей (форма квадрат);
- альбомы для эскизов;
- карандаши;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- калька.

4. Специальная литература.

5. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- шаблоны изделий;
- изделия;
- инструкционные карты;
- дидактические карточки;
- мультимедийное сопровождение.

Оценочные материалы

Диагностическая карта результатов обследований.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

- Высокий уровень (3 б.) – делает самостоятельно,
- Средний уровень (2 б.) – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень (1 б.) – не может сделать.

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями.

- Высокий уровень (3 б.) – делает самостоятельно,
- Средний уровень (2 б.) – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень (1 б.) – не может сделать.

3. Творческое развитие:

- Высокий уровень (3 б.) – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень (2 б.) – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- Низкий уровень (1 б.) – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе с бумагой и ножницами:

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами;
- разрезают бумагу по нанесенным меткам;
- обведение шаблона на бумаге;
- вырезание фигуры из бумаги по шаблону;
- экономно расходуют материал;
- поддерживают порядок на рабочем месте;
- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- проявляют индивидуальные творческие способности в аппликации;
- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Мониторинг развития художественно-творческих способностей детей

Средства выразительности						Практические умения										эстетические суждения, оценка		Итоги			
форма, цвет		украшение		композиция		работа с шаблоном, трафаретом		работа ножницами, инструментом		наклеивание		Формообразование									
												обрывная аппл-я		модульная аппл-я						накладная аппл-я	
н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

Сводная таблица достижений учащихся

Уровни	высокий		средний		низкий	
Количество детей						
Показатели %						

Анализ

Первичный _____

Итоговый _____

Требования к уровню подготовки учащихся

- Знать правила техники безопасности.
- Уметь организовывать свое рабочее место.
- Уметь четко работать с инструментами.
- Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.
- Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.
- Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности
- Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации.
- Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
- Овладеть навыками культуры труда.
- Улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.
- Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Список литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004.-198с.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.-48с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. —Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 2007., 206 с.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2007.-120с.
5. Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010.-128с.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2002.-96с.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.-128с.
8. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2003. – 96 с.
9. Глуценко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985. -
10. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 224 с.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.с.23-25
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 2007.-224с.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.124с.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2004-2011.каждый -44с.(подписка)
16. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.-176с.
17. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2008.-325с.
18. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.-270с.
19. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2008.-72с.
20. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.-224с.
21. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003.-75с.
22. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. — Ярославль: «Академия развития», 2005.-224с.

