

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ  
«Бийская  
общеобразовательная  
школа-интернат №1»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Макушин  
«02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка и движение»**  
**для учащихся 9 в класса ГУО**  
**2024-2025 учебный год**

Составитель: Первухина Л.В.,  
учитель музыки

Согласована на  
заседании МО

Протокол № 1

От «27» 08 2024г.

Рекомендована педагогическим советом

Протокол № 46

От «29» 08 2024 г.

Бийск  
2024

## **Содержание программы по учебному курсу «Музыка и движение»**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета .....	7
4. Тематическое планирование .....	8
5. Календарно-тематическое планирование.....	9
6. Формы контроля уровня достижений обучающихся.....	11
7. Перечень учебно–методического обеспечения образовательного процесса.....	12
8. Лист внесения изменений и дополнений.....	13

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и движение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
  2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
  3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
  4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
  5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
  6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
  7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
  8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
  9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1».
- В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), курс «Музыка и движение» в 9 в классе (Вариант-2) рассчитан на 68 ч. На изучение предмета количество часов в неделю определено недельным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составляет 2 час в неделю.

**Цель программы обучения:** формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

## 2.Содержание учебного предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционноразвивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеи, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

### 1. Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### 2. Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### 3. Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших

танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

#### 4. Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоярд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### **3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Личностные результаты** освоения программы по предмету «Музыка и движение» в 9 в классе (2 вариант) включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося.

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты** освоения учебного предмета "Музыка и движение":

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- 2) Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); умение слушать музыку.
- 3) Выполнять простейшие танцевальные движения;
- 4) Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 5) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

#### 4. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1.	«Слушание музыки»	16
2.	«Пение»	16
3.	«Движение под музыку»	21
4.	«Игра на музыкальных инструментах»	15
	Всего	68



## 5. Календарно тематический план. 9 в ГУО

№ урока	Наименование раздела	Кол. часов	Дата
	<b>1 четверть</b>		
1.	Слушание «Марш» Д.Чайковского.	1	04.09
2.	Пение «Вместе весело шагать» Ю. Шаинский, - 1 куплет.	1	06.09
3.	Игра на бубне.	1	11.09
4.	Движение под музыку «Полька» П. Чайковского	1	13.09
5.	Слушание «Марш» М.Глинка.	1	18.09
6.	Пение. «Вместе весело шагать» - 2 куплет.	1	20.09
7.	Игра на Д.М.И. (Ах вы сени) р.н.п.	1	25.09
8.	Движение под музыку «Вальс» П. Чайковского	1	27.09
9.	Слушание «Вальс цветов» П.Чайковский.	1	02.10
10.	Пение «Скворушка» . П. Чисталёва,	1	04.10
11.	Игра на погремушках.	1	09.10
12.	Движение под музыку «Парный танец» И. Арсеева.	1	11.10
13.	Движение под музыку «Вальс цветов» П. Чайковского	1	16.10
14.	Пение «Вместе весело шагать» Ю.Шаинский – 3 куплет.	1	18.10
15.	Игра на Ложках.	1	23.10
16.	Движение под музыку «На горе то калина» р.н.п	1	25.10
	<b>2 четверть</b>		
17.	Слушание «Времена года», «Осень». П.И Чайковский.	1	06.11
18.	Пение, «Со вьюном я хожу» – 1 куплет.	1	08.11
19.	Игра на «Поиграем звонко в бубен»	1	13.11
20.	Знакомство с хороводными движениями.	1	15.11
21.	Слушание «Звуки музыки» - муз. Р.Роджерс	1	20.11
22.	Пение «Здравствуй гостя зима» Ю.Энтин	1	22.11
23.	Игра на Д.М.И.	1	27.11
24.	Музыкально - ритмические движения «Метель»	1	29.11
25.	Слушание «Декабрь» - муз. П. Чайковского.	1	04.12
26.	Пение «Снегопад» Т. Ломовой.- 1 куплет.	1	06.12
27.	Игра на Д.М.И.(Маракас)	1	11.12
28.	Движение под музыку «Мы веселые ребята» М.Самсонова.	1	13.12
29.	Слушание «Здравствуй гостя зима» - муз. А. Александрова.	1	18.12
30.	Пение «Снегопад» Т. Ломовой.- 2 куплет	1	20.12
31.	Игра на Д.М.И.(Бубен)	1	25.12
32.	Движение под музыку «Игрушечный марш» И. Арсеева.	1	27.12
	<b>3 четверть</b>		
33.	Слушание «Марш» С. Прокофьева		10.01
34.	Пение «Красивая мама» Э.Колмановского. – 1 куплет.	1	15.01
35.	Игра на шумовых инструментах (Барабан)	1	17.01
36.	Движение под музыку «Весна» С. Майкапара.	1	22.01
37.	Слушание «Вальс» Н. Леви.	1	24.01
38.	Пение «Красивая мама» Э.Колмановского. – 2 куплет.	1	29.01
39.	Игра на Д.М.И.(треугольник)	1	31.01
40.	Музыкальные игры.	1	05.02
41.	Слушание «День победы» Л.Ошанин	1	07.02
42.	Пение «Милая мама» О.Орлов.	1	12.02
43.	Игра на шумовых инструментах (барабан)	1	14.02
44.	Игра на шумовых инструментах (маракас)	1	19.02
45.	Слушание «Новая кукла» П. Чайковского.	1	21.02

46.	Пение «Песенка о маме» А.Шорнин – 1 куплет.	1	26.02
47.	Игра на шумовых инструментах (Трещетки)	1	28.02
48.	Движение под музыку «Вальс» А. Гречанинова.	1	05.03
49.	Слушание «Кавалерийская» Д. Кабалевского.	1	07.03
50.	Пение «Песенка о маме» А.Шорнин – 2 куплет.	1	12.03
51.	Игра Д.М.И. (колокольчик)	1	14.03
52.	Движение под музыку «Игрушечный марш» Р. Шумана.	1	19.03
53.	Слушание «В землянке» В. Витлина.	1	21.03
	<b>4 четверть</b>		
54.	Разучивание песни «В землянке» - 1 куплет .	1	02.04
55.	Игра на Д.М.И. (Во Кузнеце) р.н.п.	1	04.04
56.	Движение под музыку «Кадриль» М. Глинки.	1	09.04
57.	Слушание «Весенние воды» П.Чайковский.	1	11.04
58.	Разучивание песни «В землянке» - 2 куплет	1	16.04
59.	Игра на ложках.	1	18.04
60.	Движение под музыку «Вальс»	1	23.04
61.	Слушание «Росиночка» И.Силин.	1	25.04
62.	Пение «Родина моя» Т.Тиличева	1	30.04
63.	Игра на музыкальных инструментах «Кадриль» р.н.м.	1	03.05
64.	Движение под музыку «Веселый танец» Д. Кабалевского.	1	07.05
65.	Слушание «Лето» Ю. Энтин.	1	14.05
66.	Повторение песен.	1	16.05
67.	Игра на Д.М.И. «Калинка»	1	21.05
68.	Обобщающий урок	1	23.05
Всего		68	

## 6.Формы контроля уровня достижений обучающихся

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанные на основе АООП. В качестве промежуточной (годовой) аттестации выступает оценка результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития обучающегося. К процессу аттестации обучающегося привлекают членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребенка, динамика развития его личности.

По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребенка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

В процессе обучения осуществляется мониторинг, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволяет делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки форсированности каждого действия используется метод наблюдения и выражается в условных обозначениях:

<b>Уровни самостоятельности при выполнении заданий</b>	<b>Условные обозначения</b>
не выполняет задание	0
выполняет задание со значительной помощью	1
выполняет задание с частичной помощью	2
выполняет задание по подражанию и (или) образцу	3
выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки	4
выполняет задание самостоятельно (без ошибок)	5

## 7.Перечень учебно–методического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект для обучающихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений отсутствует.

Примечание. Перечень рекомендуемой литературы может уточняться и пересматриваться при появлении более современных методических пособий.

### Дополнительная литература

1. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. №4/15)»
2. Детские песни: Интернет-копилка: Тексты песен, ноты, МР3 / Сост. Клейменова И.А. - Сыктывкар: ГОУ «Школа-интернат №3», 2008.
3. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;
4. Евтушенко И.В. Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами //Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»: Учеб.-метод. пособие. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. С. 3-56 (3,4 п.л.).
5. Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995г. №5; 36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007;
6. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.
7. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).
8. Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. - М.: В.Секачев, 2008. - 72 с. (4,5 п.л.).

### Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

## 8 Лист внесения изменений и дополнений

[illegible]

## **Приложение**

### **Музыкальный материал для пения**

- «Скрипочка поет» - муз. В. Иванникова, сл. А. Бродского.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
- «Савка и Гришка» - белорусская народная песня.
- «Песенка про звездочку» - муз. М. Иорданского, сл. З. Александрова.
- «Зайчик» - муз. К. Волкова, сл. Сатуновского.
- «Снежок» - муз. Ю. Слонова, сл. Н. Воронько.
- «Дед Мороз» - муз. В. Корзина, сл. В. Викторова.
- «Елочная песня» - муз. Т. Попатенко, сл. В. Донниковой.
- «Санки» - муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой.
- «Про кота» - муз. Е. Веврика, сл. А. Чуркина.
- «Наша Родина сильна» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Песня о маме» - муз. В. Витлина, сл. А. Нассовой.
- «Для кого мы поем» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.
- «Веснянка» - украинская народная песня.
- «Пришла весна» - муз. В. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.
- «Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной.
- «Мир нужен всем» - муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» - слова и музыка М. Качурбиной.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- «Вальс» - муз. Д. Кабалевского.
- «Мотылек» - муз. С. Майкапара.
- «Три синички» - чешская народная песня.
- «Кукушка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
- «Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.
- «Нас много на шаре земном» - муз. А. Александрова.
- «Детская полька» - муз. М. Глинки.
- «Марш» - муз. С. Прокофьева.
- «Вальс» - муз. Н. Леви.
- «Болезнь куклы», Новая кукла» - муз. П. Чайковского.
- «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.
- «Пограничники» - муз. В. Витлина.
- «Пьеса» - муз. Б. Бартока.

### **Ритмические упражнения и игры под музыку**

- «Пляска парами» - латвийская народная мелодия.
- «Зайчики и лисички» - муз. Г. Финаровского.
- «Солнышко и дождик» - муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева.
- «Медведь» - русская народная мелодия.
- «Пляска с султанчиками» - украинская народная мелодия.
- «Найди себе пару» - муз. Т. Ломовой.
- «Заинька» - русская народная мелодия.
- «Лихие наездники» - русская народная мелодия.
- «Ищи игрушку» - муз. А. Шапошникова.
- «Приглашение» - украинская народная мелодия, обработка Г. Теплицкого.