

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Бийская общеобразовательная школа-интернат № 1»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ «Бийская
общеобразовательная школа-интернат №1»
_____ Е.А. Макушин

«02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по учебному предмету «Народные промыслы России»
для учащихся 5 классов
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: М.А. Гертер
Учитель рисования (изобразительного искусства)

Согласована на
заседании МО

Протокол №1
От «27» августа 2024 г.

Рекомендована педагогическим
Советом

Протокол № 46
От «29» августа 2024 г.

Бийск
2024

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности по учебному предмету «Народные промыслы России»
4. Тематическое планирование
5. Календарно-тематическое планирование
6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки
7. Лист внесения изменений и дополнений

1. Пояснительная записка

Тип программы: Рабочая программа внеурочной деятельности по учебному предмету «Народные промыслы России»

Категория обучающихся: учащиеся 5 классов (В – 1) КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

Рабочая программа внеурочной деятельности по учебному предмету «Народные промыслы России» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1».

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программный материал для 5 класса рассчитан на 34ч. (34 учебных недель), 1 часа в неделю. Реализация программы рассчитана на 1 учебный год, в дальнейшем содержание работы по разделам сохраняется, изменения вносятся в тематику практических работ.

Цель: основной целью обучения программы внеурочной деятельности по учебному предмету «Народные промыслы России» заключается в формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через народное декоративно-прикладное искусство. Расширение у учащихся комплексных знаний о народных промыслах России; создание условий для формирования у школьников индивидуального опыта творческой деятельности; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни; воспитание патриотического отношения к своей Родине.

Задачи:

- расширение знания детей о народных промыслах России;
- приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы по образцу;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на занятиях заключается в следующем:
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Бесценное наследство досталось нашему народу от предыдущих поколений. Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений, народные художественные промыслы составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим, раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественных промыслов: посуды, предметов быта и игрушек. Нет возможности непосредственно соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому была поставлена цель - подарить детям радость творчества, познакомить с историей народных ремёсел.

Учебные задания по внеурочной деятельности направлены на ознакомление школьников с народными промыслами России. Обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей в современном решении образа, отвечающим эстетике наших дней. Учатся изображать увиденное цветными художественными материалами. В процессе обучения у школьников формируется умение анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство. На занятиях осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности, проводится работа по восприятию некоторых предметов декоративно-прикладного искусства, сопутствующих теме определенного занятия. У обучающихся формируется база, основа для творческой деятельности: опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности.

Программой предусматриваются следующие виды работы: просмотр учебно-публицистических фильмов; проведение беседы о произведениях народного и декоративно-прикладного искусства; рисование по образцу (готовому изображению); рисование на заданную тему, декоративное рисование; лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне), лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея по образцу, выполнение декоративной аппликации;

2.Содержание учебного предмета

Содержание программы внеурочной деятельности по учебному предмету «Народные промыслы России» отражено в четырёх разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи".

2.1. Подготовительный период обучения.

Введение. Изучение нового (просмотр учебно-публицистических фильмов). Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал).

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

2.2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном

рисовании.

2.3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в аппликации, рисунке.

2.4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, рисования с солью, рисования шариками, граттаж, "под батик".

3. Планируемые предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности по учебному предмету «Народные промыслы России»

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Уровни достижения предметных результатов

3.1. Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание народных промыслов.

3.2. Достаточный уровень:

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
узнавание народных промыслов, знание и различение декоративно-прикладного искусства.

4. Тематическое планирование

№п/п	раздел	количество часов
1	Подготовительный период обучения	9
2	Обучение композиционной деятельности	6
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	9
		Итого 34

5. Календарно-тематическое планирование

5А класс

№ урока	Раздел Тема урока	Дата
I-четверть		
1. Подготовительный период обучения-2ч.		
1	Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности. Что такое народные промыслы?	05.09.24
2	Просмотр фильма «Изделия Гжельских мастеров». Декоративная композиция.	12.09.24
4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
3	Приемы кистевого письма. Небесная гжель.	19.09.24
2. Обучение композиционной деятельности-1ч.		
4	Приемы рисования твердыми материалами. Гжельская роспись по тарелке.	26.09.24
3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-2ч.		
5	Принципы построения орнамента; расположение элементов по краю, углам, в центре. Чайная пара.	03.10.24
6	Составление целого изображения из деталей, вырезание силуэта предмета из бумаги. Натюрморт.	10.10.24
1. Подготовительный период обучения-1ч.		
7	Просмотр фильма «Сказки Хохломы».	17.10.24
4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
8	Приемы кистевого письма. Узоры Хохломы.	24.10.24
		Итого 8ч.
II-четверть		
2. Обучение композиционной деятельности-2ч.		
9	Элементарные приемы композиции на плоскости. Кувшин, поднос, солонка.	07.11.24
10	Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Панно. Тарелка.	14.11.24
3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч.		

11	Составление целого изображения из деталей, обрывание силуэта предмета из бумаги. Ковш «Уточка».	21.11.24
12	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов. Хохломская ложка.	28.11.24
13	Принципы построения орнамента; расположение элементов по краю, углам, в центре. Закладка для книги.	05.12.24
14	Разнообразие форм предметного мира. Домашняя утварь.	12.12.24
15	Трансформация форм. Новогодняя игрушка в стиле народного промысла.	19.12.24
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
16	Рисование с использованием нетрадиционных техник. Роспись бумажного стаканчика.	26.12.24
		Итого 8ч.
III-четверть		
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
17	Просмотр фильма «Искусство Жостова».	09.01.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
18	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - послойная живопись (лессировка). Роспись подноса.	16.01.25
2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
19	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Композиция. Чаепитие.	23.01.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
20	Просмотр фильма «Искусство Городец».	30.01.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
21	Приемы кистевого письма. Узоры Городца.	06.02.25
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-2ч.		
22	Принципы построения орнамента. Открытка к празднику в стиле Городца.	13.02.25
23	Трансформация форм. Коробка.	20.02.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
24	Просмотр фильма «Дымковская игрушка».	27.02.25
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-1ч.		
25	Составление целого изображения из деталей, вырезание силуэта предмета из бумаги. «Дымковская птица».	06.03.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
26	Приемы работы акварельными красками: примакивание кистью. «Барыня».	13.03.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
27	Просмотр фильма «Каргопольская игрушка».	20.03.25
		Итого 11ч.
IV-четверть		
2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
28	Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Рисунок игрушки «Тяни-толкай».	03.04.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
29	Просмотр фильма «Филимоновская игрушка».	10.04.25

2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
30	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Пасхальный сувенир в стиле Филлимоново.	17.04.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
31	Просмотр фильма «Матрёшка».	24.04.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-3ч.		
32	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо. Сарафан для матрёшки.	08.05.25
33	Коллективная работа. Роспись шаблона матрёшки.	15.05.25
34	Итоговое тестирование.	22.05.25
		Итого 7ч.
		Итого – 34 часа

5Б класс		
№ урока	Раздел Тема урока	Дата
І-четверть		
1.Подготовительный период обучения-2ч.		
1	Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности. Что такое народные промыслы?	06.09.24
2	Просмотр фильма «Изделия Гжельских мастеров». Декоративная композиция.	13.09.24
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
3	Приемы кистевого письма. Небесная гжель.	20.09.24
2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
4	Приемы рисования твердыми материалами. Гжельская роспись по тарелке.	27.09.24
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-2ч.		
5	Принципы построения орнамента; расположение элементов по краю, углам, в центре. Чайная пара.	04.10.24
6	Составление целого изображения из деталей, вырезание силуэта предмета из бумаги. Натюрморт.	11.10.24
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
7	Просмотр фильма «Сказки Хохломы».	18.10.24
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
8	Приемы кистевого письма. Узоры Хохломы.	25.10.24
		Итого 8ч.
ІІ-четверть		
2.Обучение композиционной деятельности-2ч.		
9	Элементарные приемы композиции на плоскости. Кувшин, поднос, солонка.	08.11.24
10	Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Панно. Тарелка.	15.11.24
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч.		
11	Составление целого изображения из деталей, обрывание силуэта предмета из бумаги. Ковш «Уточка».	22.11.24

12	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов. Хохломская ложка.	29.11.24
13	Принципы построения орнамента; расположение элементов по краю, углам, в центре. Закладка для книги.	06.12.24
14	Разнообразие форм предметного мира. Домашняя утварь.	13.12.24
15	Трансформация форм. Новогодняя игрушка в стиле народного промысла.	20.12.24
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
16	Рисование с использованием нетрадиционных техник. Роспись бумажного стаканчика.	27.12.24
		Итого 8ч.
III-четверть		
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
17	Просмотр фильма «Искусство Жостова».	10.01.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
18	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - послойная живопись (лессировка). Роспись подноса.	17.01.25
2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
19	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Композиция. Чаепитие.	24.01.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
20	Просмотр фильма «Искусство Городец».	31.01.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
21	Приемы кистевого письма. Узоры Городца.	07.02.25
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-2ч.		
22	Принципы построения орнамента. Открытка к празднику в стиле Городца.	14.02.25
23	Трансформация форм. Коробка.	21.02.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
24	Просмотр фильма «Дымковская игрушка».	28.02.25
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-1ч.		
25	Составление целого изображения из деталей, вырезание силуэта предмета из бумаги. «Дымковская птица».	07.03.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
26	Приемы работы акварельными красками: примакивание кистью. «Барыня».	14.03.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
27	Просмотр фильма «Каргопольская игрушка».	21.03.25
		Итого 11ч.
IV-четверть		
2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
28	Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Рисунок игрушки «Тяни-толкай».	04.04.25
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
29	Просмотр фильма «Филлимоновская игрушка».	11.04.25
2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
30	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.	18.04.25

	Пасхальный сувенир в стиле Филлимоново.	
1.Подготовительный период обучения-1ч.		
31	Просмотр фильма «Матрёшка».	25.04.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-3ч.		
32	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо. Сарафан для матрёшки.	02.05.25
33	Коллективная работа. Роспись шаблона матрёшки.	16.05.25
34	Итоговое тестирование.	23.05.25
		Итого 7ч.
		Итого – 34 часа

6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оценка предметных результатов во время обучения не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения учащихся в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

7. Лист внесения изменений и дополнений

Дата урока по плану	Дата проведения по факту	Содержание корректировки (тема урока)	Обоснование проведения корректировки	Реквизиты документа (дата и № приказа)	Подпись заместителя директора по УВР
