

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Бийская общеобразовательная школа-интернат № 1»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ «Бийская
общеобразовательная школа-интернат №1»
_____ Е.А. Макушин

«02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
для учащихся «5» классов
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: М.А. Гертер
Учитель рисования (изобразительного искусства)

Согласована на
заседании МО

Протокол №1
От «27» августа 2024 г.

Рекомендована педагогическим
Советом

Протокол № 46
От «29» августа 2024 г.

Бийск
2024

Содержание программы

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета | 4 |
| 3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» | 7 |
| 4. Тематическое планирование | 9 |
| 5. Календарно-тематическое планирование | 9 |
| 6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки | 16 |
| 7. Перечень учебно–методического обеспечения образовательного процесса | 17 |
| 8. Лист внесения изменений и дополнений | 18 |

1. Пояснительная записка

Тип программы: Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)».

Категория обучающихся: учащиеся 5 классов (В – 1) КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1».

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программный материал для 5 класса рассчитан на 68ч. (34 учебных недель), 2 часа в неделю.

Цель: основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование; лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

2.1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных,

спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.
Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2.2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

2.3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного

элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

2.4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

2.5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Уровни достижения предметных результатов

3.1 Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;

3.2 Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

4. Тематическое планирование

| №п/п | раздел | количество часов |
|-------------|---|-------------------------|
| 1 | Подготовительный период обучения | 4 |
| 2 | Обучение композиционной деятельности | 13 |
| 3 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 19 |
| 4 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | 16 |
| 5 | Обучение восприятию произведений искусства | 16 |
| | | Итого 68 |

5. Календарно-тематическое планирование

5А класс

| № урока | Раздел | Дата |
|----------------|---------------|-------------|
|----------------|---------------|-------------|

| | Тема урока | |
|--|--|------------|
| I-четверть | | |
| 1.Подготовительный период обучения-4ч. | | |
| 1 | Введение. Изображай растения | 03.09.24 |
| 2 | Рисование предмета несложной формы по образцу. Веточка рябины | 05.09.24 |
| 3 | Рисование предмета несложной формы по образцу. Веточка дуба с плодами | 10.09.24 |
| 4 | Примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Веточка дуба с плодами. Лепка. | 12.09.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-2ч. | | |
| 5 | Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске | 17.09.24 |
| 6 | Смешение цветов. Осенний букет | 19.09.24 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-3ч. | | |
| 7 | Рассматривание картин художников. Пейзаж | 24.09.24 |
| 8 | Рассматривание картин художников. А.К.Саврасов «Грачи прилетели» | 26.09.24 |
| 9 | Рассматривание картин художников. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» | 01.10.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-5ч. | | |
| 10 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота и покой в русской природе. Сельский дом | 03.10.24 |
| 11 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота и покой в русской природе. Зарисовки | 08.10.24 |
| 12 | Приемы работы акварельными красками: рисование сухой кистью. Небо с облаками. Подсолнухи. | 10.10.24 |
| 13 | Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу. Осень: дождь, ветер | 15.10.24 |
| 14 | Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу. Поздняя осень | 17.10.24 |
| 2.Обучение композиционной деятельности-4ч. | | |
| 15 | Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Рисование натюрморта по образцу | 22.10.24 |
| 16 | Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры. Декоративный натюрморт | 24.10.24 |
| | | Итого: 16ч |
| II-четверть | | |
| 17 | Композиционный центр. Предметы на столе | 05.11.24 |
| 18 | Главное и второстепенное в композиции. Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни) | 07.11.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-4ч. | | |
| 19 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота вещей | 12.11.24 |
| 20 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота вещей | 14.11.24 |

| | | |
|--|--|------------|
| 21 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры. Натюрморт: яблоко и груша | 19.11.24 |
| 22 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Как рисовать сосуд: кувшин, бутылка | 21.11.24 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч. | | |
| 23 | Передача пропорций, строение тела человека. Портрет в профиль | 26.11.24 |
| 24 | Передача пропорций, строение тела человека. Фигура. | 28.11.24 |
| 25 | Передача пропорций, строение тела человека. Фигуры людей в движении | 03.12.24 |
| 26 | Передача пропорций, строение тела человека. Зимние развлечения | 05.12.24 |
| 27 | Передача пропорций, строение тела человека. Дети катаются с горки | 10.12.24 |
| 2.Обучение композиционной деятельности-3ч. | | |
| 28 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании.Карнавал: костюм | 12.12.24 |
| 29 | Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Карнавал: маска | 17.12.24 |
| 30 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Праздник Новый год! | 19.12.24 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-1ч. | | |
| 31 | Книга. Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Муха цокотуха») | 24.12.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-2ч. | | |
| 32 | Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» | 26.12.24 |
| | | Итого: 16ч |
| III-четверть | | |
| 33 | Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Иллюстрация к сказки (по выбору) | 09.01.25 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч. | | |
| 34 | Трансформация форм. Буквица | 14.01.25 |
| 35 | Трансформация форм. Книжка – малышка | 16.01.25 |
| 36 | Трансформация форм. Образ слова | 21.01.25 |
| 37 | Формирование понятий: "конструкция", "узор", "орнамент". Образ русского терема в сказках | 23.01.25 |
| 38 | Самостоятельное рисование формы объекта по образцу. Замок в сказке | 28.01.25 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-5ч. | | |
| 39 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 30.01.25 |
| 40 | Морские пейзажи в картинах И. Айвазовского | 04.02.25 |
| 41 | Скульптура (барельеф) | 06.02.25 |
| 42 | Памятник животному. Собака. | 11.02.25 |
| 43 | Работа художников, дизайнеров. Красная книга | 13.02.25 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-3ч. | | |
| 44 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Животные Красной книги: синий кит | 18.02.25 |
| 45 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Животные Красной книги: дельфин, морская черепаха | 20.02.25 |

| | | |
|--|--|------------|
| 46 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Животные Красной книги: северный олень | 25.02.25 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-1ч. | | |
| 47 | Знакомство с художниками-анималистами: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина. | 27.02.25 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-4ч. | | |
| 48 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке и рисунке. Белый медведь. | 04.03.25 |
| 49 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке и рисунке. Белый журавль (стерх). | 06.03.25 |
| 50 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке и живописи. Животные жарких стран: слон | 11.03.25 |
| 51 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке и живописи. Животные жарких стран: верблюды | 13.03.25 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-3ч. | | |
| 52 | Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка). Ранняя весна. Оттепель | 18.03.25 |
| 53 | Приемы работы акварельными красками: сухой кистью. Встреча птиц | 20.03.25 |
| | | Итого: 21ч |
| IV-четверть | | |
| 54 | Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка). Изобрази, как люди встречаются весну. Пасха | 01.04.25 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-4ч. | | |
| 55 | Произведения мастеров расписных промыслов. Народное искусство. Игрушки | 03.04.25 |
| 56 | Произведения мастеров расписных промыслов Хохлома. Элементы узоров | 08.04.25 |
| 57 | Украшай посуду хохломской росписью. Кружка | 10.04.25 |
| 58 | Украшай посуду хохломской росписью. Тарелка | 15.04.25 |
| 2.Обучение композиционной деятельности-6ч. | | |
| 59 | Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Украшай посуду (свой орнамент) | 17.04.25 |
| 60 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Плакат. Рекламный плакат | 22.04.25 |
| 61 | Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Складывание Конверта. | 24.04.25 |
| 62 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Афиша | 29.04.25 |
| 63 | Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая) | 06.05.25 |
| 64 | Плакат для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). | 08.05.25 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-2ч. | | |
| 65 | Узнай больше об искусстве. Музеи России | 13.05.25 |
| 66 | Узнай больше об искусстве. Музеи мира | 15.05.25 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-2ч. | | |

| | | |
|----|---|-------------------------|
| 67 | Передача пропорций предметов. Архитектурные сооружения: мосты России | 20.05.25 |
| 68 | Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Московский кремль | 22.05.25 |
| | | Итого: 15ч |
| | | Итого – 68 часов |

5Б класс

| № урока | Раздел Тема урока | Дата |
|--|--|----------|
| I-четверть | | |
| 1.Подготовительный период обучения-4ч. | | |
| 1 | Введение. Изображай растения | 05.09.24 |
| 2 | Рисование предмета несложной формы по образцу. Веточка рябины | 06.09.24 |
| 3 | Рисование предмета несложной формы по образцу. Веточка дуба с плодами | 12.09.24 |
| 4 | Примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Веточка дуба с плодами. Лепка. | 14.09.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-2ч. | | |
| 5 | Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске | 19.09.24 |
| 6 | Смешение цветов. Осенний букет | 20.09.24 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-3ч. | | |
| 7 | Рассматривание картин художников. Пейзаж | 26.09.24 |
| 8 | Рассматривание картин художников. А.К.Саврасов «Грачи прилетели» | 27.09.24 |
| 9 | Рассматривание картин художников. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» | 03.10.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-5ч. | | |
| 10 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота и покой в русской природе. Сельский дом | 04.10.24 |
| 11 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота и покой в русской природе. Зарисовки | 10.10.24 |
| 12 | Приемы работы акварельными красками: рисование сухой кистью. Небо с облаками. Подсолнухи. | 11.10.24 |
| 13 | Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу. Осень: дождь, ветер | 17.10.24 |
| 14 | Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу. Поздняя осень | 18.10.24 |
| 2.Обучение композиционной деятельности-4ч. | | |

| | | |
|--|--|------------|
| 15 | Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Рисование натюрморта по образцу | 24.10.24 |
| 16 | Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры. Сюжетный натюрморт | 25.10.24 |
| | | Итого: 16ч |
| II-четверть | | |
| 17 | Композиционный центр. Предметы на столе | 07.10.24 |
| 18 | Главное и второстепенное в композиции. Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни) | 08.11.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-4ч. | | |
| 19 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота вещей | 14.11.24 |
| 20 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Красота вещей | 15.11.24 |
| 21 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры. Натюрморт: яблоко и груша | 21.11.24 |
| 22 | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. Как рисовать сосуд: кувшин, бутылка | 22.11.24 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч. | | |
| 23 | Передача пропорций, строение тела человека. Портрет в профиль | 28.11.24 |
| 24 | Передача пропорций, строение тела человека. Фигура. | 29.11.24 |
| 25 | Передача пропорций, строение тела человека. Фигуры людей в движении | 05.12.24 |
| 26 | Передача пропорций, строение тела человека. Зимние развлечения | 06.12.24 |
| 27 | Передача пропорций, строение тела человека. Дети катаются с горки | 12.12.24 |
| 2.Обучение композиционной деятельности-3ч. | | |
| 28 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Карнавал: костюм | 13.12.24 |
| 29 | Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Карнавал: маска | 19.12.24 |
| 30 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Праздник Новый год! | 20.12.24 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-1ч. | | |
| 31 | Книга. Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Муха цокотуха») | 26.12.24 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-2ч. | | |
| 32 | Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» | 27.12.24 |
| | | Итого: 16ч |
| III-четверть | | |
| 33 | Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Иллюстрация к сказки (по выбору) | 09.01.25 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч. | | |
| 34 | Трансформация форм. Буквица | 10.01.25 |
| 35 | Трансформация форм. Книжка – малышка | 16.01.25 |
| 36 | Трансформация форм. Образ слова | 17.01.25 |
| 37 | Формирование понятий: "конструкция", "узор", "орнамент". Образ русского терема в сказках | 23.01.25 |

| | | |
|--|--|------------|
| 38 | Самостоятельное рисование формы объекта по образцу. Замок в сказке | 24.01.25 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-5ч. | | |
| 39 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 30.01.25 |
| 40 | Морские пейзажи в картинах И. Айвазовского | 31.01.25 |
| 41 | Скульптура (барельеф) | 06.02.25 |
| 42 | Памятник животному. Собака. | 07.02.25 |
| 43 | Работа художников, дизайнеров. Красная книга | 13.02.25 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-3ч. | | |
| 44 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Животные Красной книги: синий кит | 14.02.25 |
| 45 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Животные Красной книги: дельфин, морская черепаха | 20.02.25 |
| 46 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Животные Красной книги: северный олень | 21.02.25 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-1ч. | | |
| 47 | Знакомство с художниками-анималистами: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина. | 27.02.25 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-4ч. | | |
| 48 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке и рисунке. Белый медведь. | 28.02.25 |
| 49 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке и рисунке. Белый журавль (стерх). | 06.03.25 |
| 50 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке и живописи. Животные жарких стран: слон | 07.03.25 |
| 51 | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке и живописи. Животные жарких стран: верблюд | 13.03.25 |
| 4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-3ч. | | |
| 52 | Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка). Ранняя весна. Оттепель | 14.03.25 |
| 53 | Приемы работы акварельными красками: сухой кистью. Встреча птиц | 20.03.25 |
| 54 | Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка). Изобрази, как люди встречают весну. Пасха | 21.03.25 |
| | | Итого: 22ч |
| IV-четверть | | |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-4ч. | | |
| 55 | Произведения мастеров расписных промыслов. Народное искусство. Игрушки | 03.04.24 |
| 56 | Произведения мастеров расписных промыслов Хохлома. Элементы узоров | 04.04.24 |
| 57 | Украшай посуду хохломской росписью. Кружка | 10.04.24 |
| 58 | Украшай посуду хохломской росписью. Тарелка | 11.04.24 |
| 2.Обучение композиционной деятельности-6ч. | | |

| | | |
|--|--|------------|
| 59 | Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Украшай посуду (свой орнамент) | 17.04.24 |
| 60 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Плакат. Рекламный плакат | 18.04.24 |
| 61 | Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Складывание Конверта. | 24.04.24 |
| 62 | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Афиша | 25.04.24 |
| 63 | Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая) | 02.05.24 |
| 64 | Плакат для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). | 08.05.24 |
| 5.Обучение восприятию произведений искусства-2ч. | | |
| 65 | Узнай больше об искусстве. Музеи России | 15.05.24 |
| 66 | Узнай больше об искусстве. Музеи мира | 16.05.24 |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-2ч. | | |
| 67 | Передача пропорций предметов. Архитектурные сооружения: мосты России | 22.05.24 |
| 68 | Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Московский кремль | 23.05.24 |
| | | Итого: 14ч |
| Итого – 68 часов | | |

6.Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки

Текущий контроль умений учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе осуществляется в виде систематических и регулярных проверок практических работ.

В текущей оценочной деятельности в целесообразно соотносить результаты продемонстрированные учеником, следующим образом:

- «верно» / «отлично» - обучающийся выполнил задание на 70 – 100%;
- «частично верно» / «хорошо» - обучающийся выполнил задание на 30 – 70%;
- «неверно» / «удовлетворительно» - обучающийся выполнил менее 30% задания.

Оценка обучающихся 5 класса школы по учебному предмету, осуществляется по пятибалльной системе:

«5» - отлично,

«4» - хорошо,

«3» - удовлетворительно,

«2 и 1» - неудовлетворительно. Эта отметка может выставляться в альбом за небрежно выполненные задания, педагогом в устной форме, а также в дневник, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

Оценка «5» ставится если:

- обучающийся умеет работать над композицией в практической деятельности;
- от руки изображает предметы разной формы, выделяет части, определяет пропорции объекта передовой относительное сходство использует при этом незначительную помощь;
- различает цвета и их оттенки;
- называет основные жанры живописи, скульптуры и виды народного промысла;
- умеет пользоваться художественными материалами;
- анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности;
- способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится если:

- обучающийся умеет работать над композицией в практической деятельности с опорой на наглядность;
- от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки;
- различает основные цвета и основные жанры;
- умеет пользоваться художественными материалами;
- сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя;
- способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится если:

- обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу;
- рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; с помощью учителя;
- умеет пользоваться основными инструментами и материалами для рисования избирательно;
- различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2 и 1» не ставится в журнал.

7.Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу. / М.Ю Рау, М.А. Зыкова. - М. : Просвещение, 2021. – 112 с. : ил. – ISBN 978-5-09-084150-4.

2. Рау, Марина Юрьевна. Изобразительное искусство. 5 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва : Просвещение, 2021. — 63 с. ISBN 978-5-09-084841-1

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Министерство образования науки Российской Федерации-М.: Просвещение, 2017. – 365с.- ISBN 978-5-09-047621-8.

Литература для ученика:

М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу. / М.Ю Рау, М.А. Зыкова. - М. : Просвещение, 2021. – 112 с. : ил. – ISBN 978-5-09-084150-4.

8. Лист внесения изменений и дополнений

| Дата урока по плану | Дата проведения по факту | Содержание корректировки (тема урока) | Обоснование проведения корректировки | Реквизиты документа (дата и № приказа) | Подпись заместителя директора по УВР |
|---------------------------|--------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |