

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

Утверждаю:  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Е.А. Макушин  
«02» сентября 2024г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**цикла внеурочных занятий «Рукоделкино»**  
**для учащихся 5 «В» класса**  
**на 2024-2025 учебный год**

Составитель: О.А. Жемерина  
учитель начальных классов

|   |  |
|---|--|
| Согласована на<br>заседании МО<br><br>Протокол №1<br>От <u>«27» августа 2024 г.</u> | Рекомендована педагогическим<br>Советом<br><br>Протокол № 46<br>От <u>«29» августа 2024 г.</u> |
|---|--|

Бийск, 2024

## 1. Пояснительная записка

**Тип программы:** Рабочая программа по внеурочной деятельности «Рукоделкино»

**Категория обучающихся:** учащиеся 5В класса (В – 2) КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

Рабочая программа по предмету «Домоводство» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599;
3. Приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830)
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (В-2) «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»;
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программный материал для 5 класса рассчитан на 34 часов (34 учебных недель), 1 часа в неделю.

Программа «Рукоделкино» направлена на формирование духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного творчества. Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

**Актуальность** данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Художественное образование, использование познавательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, способствует формированию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности. Программа предусматривает активное вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность, которая позволяет воспитать гражданские качества на основе национальных базовых ценностей.

**Отличительные особенности программы.** Программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Разнообразие видов практической деятельности позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможности для творческой самореализации обучающихся, подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры. Изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

Актуализация проблемы воспитания творческой личности ставит перед необходимостью внесения нового в методику обучения, обеспечение более высокого уровня самостоятельности школьников. Разработка программы содействует более чёткому определению целей и задач в соответствии с возрастными особенностями детей.

**Новизна программы** «Рукоделкино» состоит в комплексном подходе к образовательному процессу, сочетании разных областей знаний и видов деятельности по нравственному, социальному, гражданско-патриотическому воспитанию детей в приобщении их к истории родного края, к трудовой деятельности, искусству.

В рамках реализации программы на занятиях большое внимание уделяется воспитанию обучающихся физически и нравственно здоровыми, способными быть патриотами своей Родины, быть ответственными перед людьми, своей семьёй, обществом за свои действия и поступки. В начале каждого раздела даётся теоретический материал, знакомящий с историческими истоками, технологией изготовления, особенностью, развитием художественных возможностей.

В учебном плане запланированы резервные часы для совместных мероприятий с родителями учащихся и индивидуальной работы с детьми. Воспитательная работа в объединении способствует не только сплочению учащихся, но и сплочению семьи.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использование в композиции комбинированной технологии, сочетаний различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Темы образовательной деятельности спланированы по нарастающей сложности, соблюдая соответствие содержания познавательных возможностей детей определённого возраста, но и представляется возможность приобретения опыта работы на уровне углубленного изучения материала, что способствует формированию профессиональных навыков.

### **Программа ориентирована на:**

- национальные базовые ценности;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей;
- развитие потребностей и способностей детей;
- проблемы социальной адаптации;
- профессиональную ориентацию.

**ЦЕЛЮ** программы объединения «Рукоделкино» является создание условий для творческого и духовно-нравственного развития детей через занятия декоративно-прикладным искусством.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **образовательные**

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, ролью искусства в обществе и жизни каждого человека.
- изучить основы технологии работы с бумагой, предусмотренной программой: бумажная пластика, оригами, торцевание, квиллинг, гофроквиллинг, пей-арт, айрис-фолдинг и т.д., пользуясь инструкционными картами и схемами.
- формировать практические умения и навыки при художественно-творческой деятельности.

#### **воспитательные**

- формировать эстетические потребности – потребности общения с искусством, природой, потребности к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать духовно-нравственные качества личности;
- формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки с использованием здоровьесберегающих технологий.
- воспитывать экологическую этику и культуру;

#### **развивающие**

- развивать творческое видение, умение сравнивать, анализировать, выделять главное;
- развивать умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения;
- формировать умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развивать творческий и эмоциональный потенциал у учащихся, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое развитие личности

#### **социальные**

- способствовать формированию стабильного, активного, творческого коллектива;
- способствовать самоопределению и самоутверждению каждого ребёнка в детском коллективе;
- способствовать формированию социализации обучающихся посредством исследовательской и проектной деятельности.

### **Принципы и связи с учебной программой:**

Внеурочная деятельность не должна проходить в отрыве от усвоения урочной системы. Эти два процесса должны протекать параллельно. Практически это значит, что при усвоении урочной темы необходимо подобрать такие упражнения, задания и т. п. для внеурочной деятельности, которые одновременно будут обучать умению. При этом упражнения могут быть самые разные, не только по содержанию, но и по сложности и видам деятельности.

Творческая направленность данной программы как нельзя лучше подчеркивает необходимость практического применения полученных теоретических знаний на основе принципов:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- **систематичности** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязнительности и создавать. В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. В процессе работы по программе “Рукоделкино” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

## **Организационно-педагогические основы обучения**

### **Продолжительность реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года: состоит из двух ступеней:

1 - «Я вхожу в мир бумаги» - 34 часов; 2 -

«Творческая мастерская» - 34 часов

### **Личностные результаты изучения программы**

- проявление российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- осознание ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

- саморегуляция (управление своей речью, поведением на занятиях объединения);
- целеполагание (соотнесение того, что известно и того, что ещё предстоит узнать)

## **Познавательные УУД:**

- 1) общеучебные:
  - формулирование цели занятия;
  - поиск и выделение необходимой информации из данной;
  - осознанное построение своего ответа;
- 2) логические:
  - анализ данных объектов;
  - классификация данных объектов;
  - установление связей объектов;
- 3) постановка и решение проблемы:
  - формулирование проблемы (например, назвать тему занятия)

## **Коммуникативные УУД:**

- сотрудничество с учителем и сверстниками на занятиях объединения;
- разрешение спорных ситуаций;
- выражение собственных мыслей по данному вопросу;
- эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества
- управление партнёром и партнёрами в групповых работах.

## **Первый год обучения**

В течение первого года обучающиеся:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, квиллинг, гофроквиллинг, бумажная пластика, пейп-арт, айрис-фолдинг, вытынанки и т.д);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях

При этом целью каждого занятия является создание не слишком сложной композиции.

Каждое новое занятие направлено на обучение и закрепление навыков.

## **Второй год обучения**

Второй год обучения является продолжением первого, где дети закрепляют умения и навыки работы с бумагой, продолжают обучаться различным приёмам работы в технике квиллинг, знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Работы становятся более разнообразными и сложными в исполнении, добавляются работы в технике объёмного квиллинга. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их.

В результате обучения по программе 2-го года обучения, обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных(выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном творчестве.

На протяжении всего курса обучения учащихся знакомятся с календарём знаменательных дат России, которые включают в себя имена и события, связанные с мировой историей и культурой, нашим городом, а также с датами и праздниками, не входящими в календарь официальных государственных праздников, но также несущих в себе огромный духовный и развивающий интеллектуально потенциал.

#### **Способы оценки результатов:**

- в течение года проводятся промежуточные выставки работ, коллективное обсуждение, анализ, где сами дети высказывают свое мнение, дают советы, замечания;
- в конце первого года – итоговая выставка, где отмечаются лучшие работы;
- в конце второго года обучения - итоговая выставка, экспонаты которой оцениваются по критериям:
  - качество работы;
  - композиционное решение.

Также предполагается участие детей в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня, где работы оцениваются профессиональным жюри.

### **Организация образовательного процесса**

**Возраст детей:** 10-15 лет

Обучение доступно для всех желающих без предварительного отбора и конкурсов.

#### **Режим занятий**

##### ***Занятия проводятся:***

- 1 раз в неделю по 1 часа
- 1 часа – оптимально возможная протяженность занятия с учётом занятости детей на школьных уроках, в других творческих объединениях и секциях.

#### **Основные виды деятельности детей:**

1. беседа;
2. практическая работа;
3. игровая деятельность;
4. творческая работа

#### **Формы привлечения детей:**

- объявления, стенгазеты, выставки детских творческих работ;
- встреча с ребятами в классах, посещение родительских собраний, связь с классными руководителями и родителями, самопрезентация учителя и мастер – классы.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- теоретический (словесный) метод - нацелен на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть, замечать, концентрироваться, наблюдать, воспринимать. В основу этого метода положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. (Беседы о народных мастерах. Различные технологии, используемые при

изготовлении поделок. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе);

- наглядный метод – способствует развитию зрительной памяти:
  - иллюстрационный (плакаты, картины, рисунки, эскизы, схемы, чертежи, фотографии);
  - демонстрационный (выставки, просмотр альбомов, журналов по бумагопластике и т.д., слайдовые презентации, видеоуроки, показ образцов, выполненных с помощью различных технологий, использование наглядных пособий);
- практический метод – способствуют формированию умений и навыков:
  - упражнения (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, работы по инструкционным картам, сборка изделий)
  - наблюдение может осуществляться за объектами окружающего мира, живой и неживой природы, с позиции того, какие идеи дарит нам природа для воплощения их в рукотворных изделиях.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский) – позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребёнка, развивает у обучающихся самостоятельность, умение работать в коллективе, даёт возможность воспитанникам необходимые для жизни навыки общения с людьми, помогает социализироваться.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Педагогические технологии**

При выборе педагогической технологии необходимо учитывать уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

**Технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**Личностно-ориентированное обучение** – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно- ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

**Здоровьесберегающие технологии** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

**Развивающее обучение** – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

**Игровые технологии** – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.



**Проектные технологии** – организованная познавательная, поисковая, исследовательская, продуктивная деятельность учащихся, индивидуальная или групповая, в процессе которой учащиеся самостоятельно и охотно приобретают знания из различных источников, учатся ими пользоваться, приобретают коммуникативные умения, развивают исследовательские умения и системное мышление. Ведущая форма технологии проектного обучения – игра, во время которой дети делятся на группы, создают и защищают свой проект.

**Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)** - являются эффективным средством активизации познавательной, творческой, рефлексивной деятельности учащихся.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- творческие выставки;
- творческие проекты;
- составление альбома лучших работ учащихся;
- создание портфолио;
- презентации;
- конкурсы, выставки, фестивали;
- благотворительные акции.

#### **Материально – техническая база, необходимая для реализации программы:**

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- инвентарь – столы, стулья, шкафы, школьная доска, компьютер, экран;
- материалы и инструменты: шпатель, ножницы, мел школьный, ручки, карандаши, фломастеры, маркеры, линейки, пинцеты, инструменты для квиллинга, разные виды бумаги, картон цветной (бархатный картон), клей ПВА, клей «Момент», зубочистки, кисточки, проволока.

#### **Методическое сопровождение программы**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- наглядные пособия, образцы изделий;
- специальная литература (журналы, книги);
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

### **Календарно-тематическое планирование**

| №п/п | Разделы и темы                                     | Всего часов | Дата           |
|------|--|-------------|----------------|
| 1    | Путешествие в страну «Рукоделкино» Вводное занятие | 1           | 03.09          |
| 2    | Знакомство с бумагой и её свойствами               | 1           | 10.09          |
|      | Оригами  |             |                |
| 3-4  | Простые базовые формы оригами                      | 2           | 17.09<br>24.09 |
| 5    | Открытка своими руками                             | 1           | 01.10          |
| 6    | Флексагон в технике оригами                        | 1           | 08.10          |
|      | Аппликация   |             |                |

|       |   |           |                |
|-------|---|-----------|----------------|
| 7     | Виды аппликаций   | 1         | 15.10          |
| 8     | Декоративная аппликация   | 1         | 22.10          |
| 9     | Сюжетная аппликация   | 1         | 05.11          |
| 10    | Оформление газеты к празднику   | 1         | 12.11          |
| 11-12 | Ажурное вырезание из бумаги   | 2         | 19.11<br>26.11 |
|       | <b>Бумажная пластика</b>  |           |                |
| 13    | Способы разметки симметричных деталей.<br>Правила склеивания и сушки объемных изделий | 1         | 03.12          |
| 14    | Технология изготовления цветка ромашки  | 1         | 10.12          |
| 15    | Технология изготовления цветка василька   | 1         | 17.12          |
| 16    | Технология изготовления цветка мака   | 1         | 24.12          |
| 17    | Композиция «Букет для мамы»   | 1         |                |
|       | <b>Квиллинг</b>   |           |                |
| 18    | Основные формы квиллинга  | 1         | 14.01          |
| 19-20 | Конструирование цветов из основных форм   | 2         | 21.01<br>28.01 |
| 21-22 | Изготовление насекомых  | 2         | 04.02<br>11.02 |
| 23-24 | Объемные открытки   | 2         | 18.02<br>25.02 |
| 25-26 | Изготовление транспорта   | 2         | 04.03<br>11.03 |
|       | <b>Гофроквиллинг</b>  |           |                |
| 27-28 | Изготовление магнитов   | 2         | 18.03<br>01.04 |
| 29-30 | Изготовление сувениров  | 2         | 08.04<br>15.04 |
| 31-32 | <b>Творческие проекты</b>   | 2         | 22.04<br>29.04 |
| 33    | <b>Итоговая выставка</b>  | 1         | 06.05          |
| 34    | <b>Экскурсионная деятельность</b>   | 1         | 13.05          |
|       | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b> |                |

## Тематическое содержание программы

### Путешествие в страну «Рукоделкино»

**Теория.** Вводное занятие. Игра: «Давайте познакомимся». Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги». Знакомство с программой объединения «Рукоделкино» на год. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Диагностика знаний обучающихся о декоративно-прикладном творчестве. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами при работе с бумагой и картоном (**Приложение 2**). Экскурсия по кабинету технология.

**Физкультурная пауза.** Игра на психоэмоциональную разгрузку: «Постановка жестов», «Конспиратор».

### Знакомство с бумагой и её свойствами

**Теория.** Познавательная сказка «Жила была бумага», в которой рассказывается о том, как делают бумагу. Тест «Что мы знаем о бумаге» (**Приложение 3**). Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в

России. Знакомство с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, квиллинг, гофроквиллинг, бумажная пластика, пейп-арт, айрис-фолдинг, вытынанки и т.д. Презентация «Бумажные фантазии». Материалы, инструменты и приспособления. Подготовка деталей. Приёмы обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Отработка навыков работы с бумагой. Выполнение несложных приёмов работы с бумагой, которые лягут в основу будущих поделок. Разметка заготовок по шаблону и трафарету. Клеевое соединение бумажных деталей.

**Физкультурная пауза.** Упражнение на расслабление кистей рук, мышц шеи.

Упражнения для позвоночника «Прогиб», «Танец змеи».

**Развивающие игры.** На развитие воображения «Дорисуй изображение неопределённого объекта»

## **Оригами**

### **Простые базовые формы оригами**

**Теория.** История оригами. Просмотр работ в этой технике. Презентация «Планета оригами». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Понятие «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания. Технология выполнения оригами. Оригами с элементами аппликации.

**Практика.** Упражнения по отработке основных элементов складывания изделий на основе простых базовых форм (стилизованные цветы, лягушка, самолёт, паровозик и т.д). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Коллективная работа

### **Открытка своими руками**

**Теория.** Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах. Складывание цветов. Оформление композиций. Презентация «Этикет дарения подарков». Анализ образца изделия. Открытка ко Дню пожилого человека.

**Практика.** Зарисовка эскиза открытки. Подготовка основы для открытки. Оформление открытки.

### **Флексагоны в технике оригами**

**Теория.** Движущиеся кубики из бумаги. Виды флексагонов. Презентация «Удивительные модели из бумаги - флексогоны».

**Практика.** Изготовление флексагонов.

**Физкультурная пауза.** Упражнения «Обруч», «Аист», «Прогиб»

**Развивающие игры.** Игра на развитие внимания «Найди ошибку в схеме». Зрительной памяти «Поставь значок элемента в соответствующую клетку»

## **Аппликация**

### **Виды аппликации**

**Теория.** История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата). Плоскостные и объемные композиции из бумаги. Приемы крепления деталей. Презентация «Аппликация – вид декоративно-прикладного творчества». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Разметка по трафарету и шаблону. Составление композиции из деталей. Коллективная работа

### **Декоративная аппликация**

**Теория.** Особенности использования произведений народных промыслов на занятиях аппликацией. Свойства узора в орнаменте. Презентация «Народные промыслы». Выбор рисунка. Подбор материалов.

**Практика.** Выполнение аппликации по мотивам народного орнамента. Вырезание и наклеивание узоров. Оформление композиции.

#### **Сюжетная аппликация**

**Теория.** Выбор сюжета для аппликации (историческое прошлое страны, города, памятники старины, архитектуры, художественная литература). Подбор материалов.

**Практика.** Выбор сюжета, цветовой гаммы и материалов к конкурсам «Символы великой России», «Моя малая Родина». Оформление композиции

#### **Оформление стенгазеты**

**Теория.** Знакомство с календарём праздников, которые включают в себя имена и события, связанные с мировой историей и культурой, нашим городом, а также с датами и праздниками, не входящими в календарь официальных государственных праздников, но также несущих в себе огромный духовный и развивающий интеллектуально потенциал. Презентация «Праздники России»

**Практика.** Оформление газеты с элементами аппликации к празднику День учителя.

Коллективная работа

#### **Ажурное вырезание из бумаги**

**Теория.** Притча «Красота». Виды вытынанок: одинарные, сложные, ажурные, силуэтные. Приёмы резания многослойной заготовки. Схемы и шаблоны новогодних вытынанок. Презентация «Кружево из бумаги». Инструменты, материалы, приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Выбор рисунка – шаблона. Вырезание рисунка, соблюдая рамки выбранного контура. Подборка фона. Оформление композиции. Вырезание снежинок из бумаги. Выставка работ обучающихся

**Физкультурная пауза.** Упражнения на расслабления мышц шеи, глаз, кистей рук «Уши», «Ножницы». Упражнение для позвоночника «Прогиб».

**Развивающие игры.** Игры на развитие логического мышления «Продолжи схему».

Памяти «Повтори название элементов». Речи «Перескажи технику выполнения элемента»

#### **Бумажная пластика Технология изготовления объёмных цветов**

**Теория.** Знакомство с работами в технике бумажной пластики. Презентация «Скульптура из бумаги». Простейшие способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка, плетение, использование шаблонов). Правильное использование инструментов. Подготовка деталей. Приёмы обработки бумаги. Знакомство с профессией флориста. Беседа, показ образцов, иллюстраций. Объёмные цветы в технике бумажной пластики. Презентация «Полевые цветы». Детали цветов ромашки, василька, мака и др. Методы термического формования инструментами. Цветовое решение. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Тонирование бумаги. Изготовление объёмных цветов и листьев. Составление композиции из цветов «Букет для мамы» к празднику Международный женский день.

Выставка работ обучающихся

**Физкультурная пауза.** Упражнения «Ласточка», «Пропеллер».

**Развивающие игры.** Игра на развитие воображения «Составь изображение объектов на основе набора определённого набора фигур».

## **Квиллинг**

### **Основные формы в квиллинге**

**Теория.** История возникновения квиллинга. Развитие квиллинга в разные эпохи времени. Особенности техники квиллинга в изучаемых периодах истории. Презентация «Бумажные завитушки. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные формы в квиллинге. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Художественное моделирование. Составление композиций. Знакомство с профессиями дизайнера, флориста. Беседа, показ образцов, иллюстраций. Инструктаж по технике безопасности

**Практика.** Скручивание полос в различные формы, придание бумаги двухмерных и трёхмерных форм: квадратов, овалов, треугольников и т.д. Составление коллекции роллов.

### **Конструирование цветов из основных форм**

**Теория.** Технические сведения: Виды цветов. Технология изготовления простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Составление композиции.

**Практика:** Изготовление ромашки, одуванчика. Составление композиций из цветов. Оформление работ.

### **Изготовление насекомых в технике квиллинг**

**Теория:** Основы стилизации. Принципы стилизации, ее взаимосвязь с техникой квиллинга. Специфика стилизации для техники квиллинга, ее выразительные средства. Последовательность работы над стилизацией от реального изображения к условному. Основные способы выполнения плоскостных насекомых в технике квиллинг. Этапы выполнения изделия в технике квиллинг: подбор или разработка эскиза в цвете, выполнение по эскизу основных шаблонов изделия с соблюдением пропорций и технологии выполнения, изготовление отдельных элементов композиции, подбор дополнительных материалов для фона и композиции, сборка и оформление композиции. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

**Практика:** Изготовление пчёлки, бабочки, стрекозы

### **Объёмные открытки в технике квиллинг**

**Теория.** Презентации «Сирень Победы», «Как приятно дарить подарки» Технология работы на картоне. Цветовые сочетания.

**Практика.** Изготовление объёмных открыток к праздникам День защитников Отечества, День Победы. Самостоятельная работа обучающихся.

### **Изготовление транспорта**

**Практика.** Выполнение композиции «Соблюдай правила дорожного движения». Коллективная работа

**Физкультурная пауза.** Упражнения на психоэмоциональное расслабление «Релаксация», «Исходное положение», «Оживление картины».

**Развивающие игры.** Тесты на развитие логического мышления и внимания

## **Гофроквиллинг**

**Теория.** Художественные и технологические особенности гофрокартона. Разнообразие тематики композиций для утилитарных изделий (рамок, открыток, животных, человечков и т.п.) с использованием гофрокартона. Основные способы подготовки гофрокартона для работы. Основные способы выполнения изделия с использованием гофрокартона. Приём получения овальной развёрстки. Особенности обучения детей технике выполнения объёмных изделий (фигурок) из гофрокартона. Презентация «Занимательные игрушки из гофрокартона»

**Практика:** Изготовление магнитов и сувениров из гофрированного картона для дошкольников и детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках акции «Весенняя Неделя Добра».

**Физкультурная пауза.** Игры на психоэмоциональную разгрузку «Закончи слово», «Тактильный образ», «Самый внимательный»

**Развивающие игры.** Тесты на развитие творческих способностей

### **Творческий проект**

**Теория.** Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту. Папка-копилка «Проектная деятельность».

**Практика.** Выполнение творческих проектов.

**Развивающие игры.** На развитие памяти, внимания, речи: «Вопрос-ответ», «Пересказ по кругу»

### **Итоговая выставка**

**Теория.** Подведение итогов, анализ творческой деятельности и результатов за год.

**Практика.** Выставка работ учащихся.

### **Экскурсионная деятельность**

**Теория.** Экскурсии в городской музей, выставочный зал – выставки творчества художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Выставки, посвящённые юбилейным датам

## **Тематическое содержание программы**

### **Вводное занятие**

**Теория.** Игры с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Визитка». Беседа «Рукоделие и стресс».

Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем.

Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами при работе с бумагой и картоном.

Организация рабочего места. Выставка работ обучающихся.

**Анкета.** На выявление способностей обучающихся к занятиям

**Физкультурная пауза.** На напряженное и ненапряжённое состояние мышц всего тела или отдельных частей корпуса «Мельница», «Маятник», «Крылья самолёта».

**Развивающие игры.** На развитие мышления «Поиск предметов с противоположными свойствами». На развитие внимания «Передай смысл стихотворения». На развитие восприятия «Использование матрицы с набором графических изображений»

### **Основы композиции**

**Теория.** Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Презентация «Цветовые сочетания»

**Практика.** Создание сюжетной композиции по подготовленным эскизам и картинкам. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, формы, композиции, пятна, объёма (на примере народного творчества). Самостоятельная работа: поиск творческих идей, отработка навыков и умений.

**Физкультурная пауза.** Упражнение на повышение гибкости позвоночника «Плавание»

**Развивающие игры.** Игра на групповую совместимость «Гомеостат». Игра на воображение образов «Представление».

### **Оформление работ**

**Теория.** Правила оформления выставочных работ воспитанников объединения для конкурсов и выставок. Требования к оформлению работ. Паспорту своими руками.

**Практика.** Оформление паспорту, этикетки для конкурсных работ

**Физкультурная пауза.** Игры психоэмоциональной разгрузки «Танец», «Хлопки», «Тропинка», «Путанка». Упражнение на гибкость нижней области тела «Наклон-шпагат»

**Развивающие игры.** Игра на внимание «Калейдоскоп». Игра на развитие наблюдательности «Наблюдательность»

### **Тематические праздники и подготовка к ним**

**Теория.** Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение. Знакомство с календарём знаменательных дат России, которые включают в себя имена и события, связанные с мировой историей и культурой, нашим городом, а также с датами и праздниками, не входящими в календарь официальных государственных праздников, но также несущих в себе огромный духовный и развивающий интеллектуально потенциал. Презентация «Праздники России» Изучение вариантов декоративного украшения к праздникам (День учителя, Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и т.д.). К конкурсам - «Моя малая Родина», «Символы великой России», «Новогодняя сказка», «Зеркало природы», «Зелёная планета», «Радуга Поволжья», «Безопасное колесо» и т.д.

**Практика.** Коллективное планирование будущих творческих дел. Продумывание будущих творческих работ для выставок и конкурсов декоративно-прикладного искусства.

**Физкультурная пауза.** Упражнение на снятие напряжения с плеч, предплечья и кистей рук «Волна», «Крылья», «Поющие руки» На напряжённое и ненапряжённое состояние всего тела или отдельных частей корпуса «Верёвочка», «Стряхнём воду с платочков», «Незнайка»

**Развивающие игры.** На развитие внимания «Ищем ошибки в тексте?». На развитие восприятия «Делим на части», «Угадай голоса», «На какой странице закладка»

### **Айрис-фолдинг**

#### **Радужное складывание**

**Теория.** Знакомство с техникой айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Презентация «Радуга из бумаги». Материалы, инструменты, приспособления. Приемы работы. Техника построения шаблонов.

**Практика.** Разработка айрис-шаблонов. Выбор сюжетов. Заготовка материалов.

#### **Поздравление с праздником**

**Теория.** Презентация «Авторская открытка». Анализ образца изделия. Детали композиции. Шаблоны.

**Практика.** **Зарисовка эскиза открытки. Оформление открытки**

**Физкультурная пауза:** упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи; упражнения для глаз; упражнения для позвоночника «Танец змеи», «Прогиб»

**Развивающие игры.** Тесты на развитие творческих способностей (быстрота реакции, логическое мышление, внимание)

### **Модульное оригами**

**Теория.** История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Презентация «Волшебная страна Оригамия». Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат». Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации.

**Практика.** Изготовление сувениров в технике модульное оригами. Выставка творческих работ.

**Физкультурная пауза:** На напряжённое и ненапряжённое состояние мышц всего тела или отдельных частей корпуса «Великаны и гномы», «Иголка с ниткой».

**Развивающие игры.** На развитие мышления «Поиск предметов по заданным признакам». На развитие внимания «Знаем ли мы пословицы?», «Ищем ошибки в тексте»

### **Бумажная пластика**

**Теория.** Презентация «Бумагопластика в жизни человека». Повторение истории возникновения бумаги и её основные свойства (в форме интеллектуальной игры). Современные виды техник работы с бумагой. Материалы, инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к конкурсу новогодних и рождественских композиций «Новогодняя сказка». Беседа «Почему украшают ёлку». Презентация «История ёлочной игрушки». Презентация «История снеговиков и снежных баб»

**Практика.** Изготовление ёлочных украшений и композиций. Изготовление сувенира «Символ года» в технике бумажной пластики. Выставка творческих работ.

**Развивающие игры.** На развитие восприятия «Делим на части», «Угадай голоса», «На какой странице закладка»

### **Бумажные головоломки**

#### **Виды трансформеров из бумаги**

**Теория.** Кубик Йошмото. Презентация «Сувениры-трансформеры». Техническое моделирование. Понятие о развёрстке. Свойства бумаги. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с бумагой. Условное обозначение на чертеже. Чтение чертежей.

**Практика.** Разработка конструкций кубиков-трансформеров. Построение развёрстки куба, треугольника, цилиндра. Способы соединения конструкции при помощи скотча.

#### **Оформление фотокубика-трансформера**

**Теория.** Сюжетная аппликация. Выбор сюжета для аппликации (историческое прошлое страны, города, памятники старины, архитектуры, художественная литература). Подбор материалов.

**Практика.** Выбор сюжетов для фотокубика. Оформление фотокубика. Апробирование кубиков-трансформеров в школе и детском саду

Изготовление сувениров для детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках акции «Мир един» к международному Дню инвалида

**Физкультурная пауза:** Игры психоэмоциональной нагрузки «Детектив», «Словесный волейбол», «Вопросы-ответы»

**Развивающие игры.** Тесты на развитие творческих способностей

### **Квиллинг**

#### **Петельчатый квиллинг**

**Теория.** Изучение истории развития искусства бумажной филигрании в Европе, Китае, Египте. Популярность в наше время. История развития квиллинга в России. Появление искусства бумагокручения. Особенности распространения техники квиллинг. Основные приёмы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Материалы, инструменты, приспособления.

**Практика.** Отработка навыков петельчатого квиллинга. Самостоятельная работа:

Изготовление петельчатых цветов. Придание формы элементам. Композиция из петельчатых цветов. Соединение деталей с основой.

#### **Изготовление птиц и животных в технике квиллинг**

**Теория.** Основы стилизации. Принципы стилизации, ее взаимосвязь с техникой квиллинга. Специфика стилизации для техники квиллинга, ее выразительные средства. Последовательность работы над стилизацией от реального изображения к условному. Основные этапы выполнения птиц и животных в технике квиллинг: подбор или разработка эскиза в цвете, выполнение по эскизу основных шаблонов изделия с соблюдением пропорций



и технологии выполнения, изготовление отдельных элементов композиции, подбор дополнительных материалов для фона и композиции, сборка и оформление композиции.

**Практика.** Оформление композиции на экологическую тему к конкурсам «Зелёная планета», «Зеркало природы».

**Алгоритм создания человеческой фигуры в технике квиллинг**

**Теория.** Историческое значение победы России в Великой Отечественной войне. Презентация «Сирень Победы». Способы и приёмы работы в технике квиллинг. Материалы, инструменты, приспособления. Алгоритм создания фигурок солдат и оружия в технике квиллинг.

**Практика.** Изготовление фигурок солдат и оружия в технике квиллинг

**Изготовление исторических орденов и медалей в технике квиллинг**

**Теория.** Воинские награды и знаки отличия. Презентация «История орденов и медалей России». Технология изготовления орденов и медалей в технике квиллинг.

**Практика.** Изготовление орденов и медалей в технике квиллинг

**Сюжетная композиция.** Коллективная работа. Сборка и оформление панно «За Отечество!», посвящённое Дню Победы. Выставка работ обучающихся

**Физкультурная пауза:** Упражнения на психоэмоциональное расслабление «Релаксация», «Исходное положение», «Оживление картины».

**Развивающие игры.** На развитие внимания, фантазии, воображения, образного мышления и коммуникативных качеств: «Составь панно из отдельных элементов квиллинга, выполненных отдельно каждым обучающимся. Тесты на развитие творческих способностей

### **Пейп-арт**

#### **Декорирование рамок, шкатулок в технике пейп-арт**

**Теория.** Техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток. Презентация «Поделки из салфеток». Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт. Украшения с элементами техники пейп-арт. Приемы скручивания.

**Практика.** Декорирование рамок, ваз, шкатулок в технике пейп-арт.

Изготовление памятных сувениров в технике пейп-арт для ветеранов ВОВ – тружеников тыла в рамках акции «Весенняя Неделя Добра»

Выставка работ обучающихся

**Физкультурная пауза:** Упражнения на улучшение циркуляции крови и энергии «Возвращение молодости»

**Развивающие игры.** На развитие мышления «Поиск предметов, обладающих сходными свойствами». На развитие внимания «Развиваем внимательность и наблюдательность». На развитие восприятия «Использование матрицы с набором геометрических фигур»

### **Творческие проекты**

**Теория.** Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту. Папка-копилка «Проектная деятельность».

**Практика.** Выполнение творческих проектов по выбору.

**Физкультурная пауза.** Игры на тренировку и развитие отдельных органов и мышечных групп: «Перекаты», «Дирижёр», «Ах!», «Ворона», «Водокачка»

**Развивающие игры.** Упражнение и развитие глазомера, чувства времени: «Определи время за работой без часов», «Определи расстояние на глаз»

### **Итоговая выставка**

**Теория.** Подведение итогов, анализ творческой деятельности и результатов за год.

**Практика.** Выставка работ учащихся

### **Экскурсионная деятельность**

**Теория.** Экскурсии в городской музей, выставочный зал – выставки творчества художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Выставки, посвящённые юбилейным датам

## **МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к декоративно-прикладному творчеству, проявление инициативы в творческой работе.

**Формой подведения итогов** считать: организация выставок, мастер-классов, участие в конкурсах, благотворительных акций и праздничных мероприятий.

Для отслеживания результативности освоения программы применяются тесты (**см. Приложение 4**).

**Источники информации:**

- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.
- Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002
- Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.:Феникс, 2014.
- Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход. – М.,2002.
- Воронина Т. И. Дополнительная образовательная программа «Начальное конструирование» // Молодой ученый. — 2016. — №15. — С. 440-447.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение,2004.
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
- Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
- Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
- Зайцева А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент / М.: Эксмо, 2010. - 64с.: ил.-(Азбука рукоделия)
- Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера»,2000.
- Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
- Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
- Клэр, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клэр Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013.
- Люси, Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги /Пейнтер Люси. - М.: ООО Астрель, 2014.
- Моуд, Элизабет Волшебный квиллинг. Лучшие проекты / Элизабет Моуд. - М.: Контэнт, 2015.
- Методические рекомендации. В помощь педагогу, а работе над авторской образовательной программой. М. Просвещение 1995 г.
- Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов. Методическое пособие/ Е.В. Губанова – Министерство образования Саратовской области; ГОУ ДПО «СарИПКПРО». – Саратов, 2008. – 84 с
- Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- Шквыря, Ж. Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2016.
- Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. [материал для проведения физкультурных пауз] / О. Узорова. - Мн.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. - 96с
- Фестиваль педагогического мастерства – 2016 (учебно-методические рекомендации победителей). / Под редакцией М.В. Медведевой. М., издательство ИКАР, 2016

