

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ  
«Бийская  
общеобразовательная  
школа-интернат №1»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Макушин  
«02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности «Барбарики»**  
для учащихся 5 в класса  
**2024-2025 учебный год**

Составитель: Первухина Л.В.,  
учитель музыки

Согласована на  
заседании МО

Протокол №\_\_1\_\_

От «27» 08 2024г.

Рекомендована педагогическим советом

Протокол № 46

От «29» 08 2024 г.

Бийск\_  
2024

## **Содержание программы по внеурочной деятельности «Барбарики»**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета .....	7
4. Тематическое планирование .....	8
5. Календарно-тематическое планирование.....	9
6. Формы контроля уровня достижений обучающихся.....	11
7. Перечень учебно–методического обеспечения образовательного процесса.....	12
8. Лист внесения изменений и дополнений.....	13

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 №64100);
2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
4. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02 №110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (зарегистрирован 22.02 №77331);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03 №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04 №77830);
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (Вариант-1) «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»;
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внеурочной деятельности в 5 б классе (Вариант-2) рассчитан на 34 ч. На изучение предмета количество часов в неделю определено недельным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составляет 1 час в неделю.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, внеурочная деятельность рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На внеурочных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. Реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## 2.Содержание учебного предмета

Во внеурочной деятельности также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Занятия в ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Программно-методический материал включает 5 раздела: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры», «Показ спектакля».

### ***1 раздел. «Театральная игра»***

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### ***2 раздел. «Ритмопластика»***

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### ***3раздел. Культура и техника речи.***

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### ***4раздел. Основы театральной культуры.***

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### ***5 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)***

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Материально-техническое оснащение внеурочной деятельности включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы); альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

### **3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Личностные результаты** освоения программы по предмету «Барбарики» в 4 б классе (2 вариант) включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося.

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты** освоения учебного предмета "Барбарики":

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- 2) Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); умение слушать музыку.
- 3) Выполнять простейшие танцевальные движения;
- 4) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

#### 4. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1.	«Театральная игра»	7
2.	«Ритмопластика»	7
3.	«Культура и техника речи»,	7
4.	«Основы театральной культуры»	6
5.	«Работа над спектаклем»	7
	Всего	34

## 5. Календарно тематический план.5 в ГУО

№	тема	дата
1	Вводное занятие	04.09
2	Музыкальная игра «Мышки»	11.09
3	Театральная игра «Мышки»	18.09
4	Репетиция сказки «Рукавичка»	25.09
5	Артикуляция.	02.09
6	Скороговорки	09.10
7	Правила поведения в театре	16.10
8	Кукольный театр	23.10
	<b>2 четверть</b>	
9	Игра «Птицы улетают»	06.11
10	Театральная игра «Сказка приходи»	13.11
11	Инсценировка мультсказок	20.11
12	Инсценировка мультсказок	27.11
13	Коллективное сочинение сказки.	04.12
14	Коллективное сочинение сказки.	11.12
15	Кукольный театр.	18.12
16	Пластика рук.	25.12
	<b>3 четверть</b>	
17	Пальчиковый театр.	15.01
18	Пальчиковый театр.	22.01
19	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	29.01
20	Постановка с использованием кукол.	05.01
21	Театральная игра «Игрушки»	12.02
22	Постановка сказки «Репка»	19.02
23	Постановка сказки «Репка»	26.02
24	Постановка сказки «Репка»	05.03
25	Постановка сказки «Репка»	12.03
26	Театральная игра «Зайчата»	19.03
	<b>4 четверть</b>	
27	Театральная игра «Зайчата»	02.04
28	Театральная игра «Зайчата»	09.04
29	Музыкальные игры.	16.04
30	Музыкальные игры.	23.04
31	Музыкальные игры.	30.04
32	Ритмопластика	07.05
33	Музыкальный каледоскоп.	14.05
34	Заключительный урок повторение	21.05
Всего:		



## 6.Формы контроля уровня достижений обучающихся

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанные на основе АООП. В качестве промежуточной (годовой) аттестации выступает оценка результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития обучающегося. К процессу аттестации обучающегося привлекают членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребенка, динамика развития его личности.

По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребенка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

В процессе обучения осуществляется мониторинг, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволяет делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки форсированности каждого действия используется метод наблюдения и выражается в условных обозначениях:

<b>Уровни самостоятельности при выполнении заданий</b>	<b>Условные обозначения</b>
не выполняет задание	0
выполняет задание со значительной помощью	1
выполняет задание с частичной помощью	2
выполняет задание по подражанию и (или) образцу	3
выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки	4
выполняет задание самостоятельно (без ошибок)	5

## **7.Перечень учебно–методического обеспечения образовательного процесса**

Учебно-методический комплект для обучающихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений отсутствует.

Примечание. Перечень рекомендуемой литературы может уточняться и пересматриваться при появлении более современных методических пособий.

- 1.** «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. №4/15)»
- 2.** Детский театр: Интернет-копилка: Тексты песен, ноты, MP3 / Сост. Клейменова И.А. - Сыктывкар: ГОУ «Школа-интернат №3», 2008.
- 3.** Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;
- 4.** Евтушенко И.В. Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами //Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»: Учеб.-метод. пособие. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. С. 3-56 (3,4 п.л.).
- 5.** Евтушенко И.В. «Организация театральных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995г. №5; 36. Касицина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007;
- 6.** Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.
- 7.** Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).
- 8.** Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. - М.: В.Секачев, 2008. - 72 с. (4,5 п.л.).

## 8 Лист внесения изменений и дополнений

[illegible]

## Приложение

### Музыкальный материал для пения

- «Скрипочка поет» - муз. В. Иванникова, сл. А. Бродского.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
- «Савка и Гришка» - белорусская народная песня.
- «Песенка про звездочку» - муз. М. Иорданского, сл. З. Александрова.
- «Зайчик» - муз. К. Волкова, сл. Сатуновского.
- «Снежок» - муз. Ю. Слонова, сл. Н. Воронько.
- «Дед Мороз» - муз. В. Корзина, сл. В. Викторова.
- «Елочная песня» - муз. Т. Попатенко, сл. В. Донниковой.
- «Санки» - муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой.
- «Про кота» - муз. Е. Веврика, сл. А. Чуркина.
- «Наша Родина сильна» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Песня о маме» - муз. В. Витлина, сл. А. Нассовой.
- «Для кого мы поем» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.
- «Веснянка» - украинская народная песня.
- «Пришла весна» - муз. В. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.
- «Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной.
- «Мир нужен всем» - муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» - слова и музыка М. Качурбиной.

### Музыкальные произведения для слушания

- «Вальс» - муз. Д. Кабалевского.
- «Мотылек» - муз. С. Майкапара.
- «Три синички» - чешская народная песня.
- «Кукушка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
- «Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.
- «Нас много на шаре земном» - муз. А. Александрова.
- «Детская полька» - муз. М. Глинки.
- «Марш» - муз. С. Прокофьева.
- «Вальс» - муз. Н. Леви.
- «Болезнь куклы», Новая кукла» - муз. П. Чайковского.
- «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.
- «Пограничники» - муз. В. Витлина.
- «Пьеса» - муз. Б. Бартока.

### Ритмические упражнения и игры под музыку

- «Пляска парами» - латвийская народная мелодия.
- «Зайчики и лисички» - муз. Г. Финаровского.
- «Солнышко и дождик» - муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева.
- «Медведь» - русская народная мелодия.
- «Пляска с султанчиками» - украинская народная мелодия.
- «Найди себе пару» - муз. Т. Ломовой.
- «Заинька» - русская народная мелодия.
- «Лихие наездники» - русская народная мелодия.
- «Ищи игрушку» - муз. А. Шапошникова.
- «Приглашение» - украинская народная мелодия, обработка Г. Теплицкого.