

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ  
«Бийская  
общеобразовательная  
школа-интернат №1»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Макушин  
«02»            сентября            2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
для учащихся 4 класса  
**2024-2025 учебный год**

Составитель: Первухина Л.В.,  
учитель музыки

Согласована на  
заседании МО

Протокол №   1  

От «27» 08 2024г.

Рекомендована педагогическим советом

Протокол № 46

От «29» 08 2024 г.

Бийск  
2024

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Содержание учебного предмета Музыка.....	5
3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Музыка.....	7
4. Тематическое планирование .....	9
5. Календарно-тематическое планирование .....	10
6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки .....	11
7. Перечень учебно–методического обеспечения образовательного процесса .....	12
8. Лист внесения изменений и дополнений .....	13
Приложение	

# 1. Пояснительная записка

**Тип программы:** Рабочая программа по предмету «Музыка».

**Категория обучающихся:** учащиеся 1-4 класса (В – 1) КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

Рабочая программа по предмету Музыка составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1».

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программный материал для 4 класса рассчитан на (34учебных недель),1 час в неделю.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета "Музыка":**

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта.
- ✓ овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями.

- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства.
- ✓ формирование стремления и привычки к слушанию музыки.
- ✓ посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений,
- ✓ выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 2.Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра . Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### **1. Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные

образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения

(марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения

различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных

коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **2. Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения: обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка

навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании.

Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### ***3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:***

- а) ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- б) ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- в) элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка,
- г) графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### ***4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:***

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

- а) жанровое разнообразие: марш, полька, вальс
- б) обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- в) обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

### **3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

**К личностным результатам** освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Уровни достижения предметных результатов**

##### ***Минимальный уровень:***

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение

- разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

- Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (фортегромко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### 4. Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Восприятие музыки	8
2.	Элементы музыкальной грамотности	8
3.	Хоровое пение	11
4.	Игра на инструментах детского оркестра.	7
	Всего:	34

## 5. Календарно тематический план. 4 а

№ урока	Наименование раздела	Кол часов	Дата
	<b>1 четверть</b>		
1.	Разучивание песни «Осень»	1	05.09
2.	Слушание. «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова.	1	12.09
3.	Обучение певческой установке.	1	19.09
4	Разучивание песни «Настоящий друг» -1 куплет	1	26.09
5.	Игра на ДМИ «Веселый бубен»	1	03.10
6.	Разучивание песни «Настоящий друг» -2 куплет	1	10.10
7.	Слушание «Времена года» П.Чайковский.	1	17.10
8.	Разучивание песни «Настоящий друг» -3 куплет	1	24.10
	<b>2 четверть</b>		
9.	Нотный стан.	1	07.11
10.	Разучивание «Песня снежинок» Н.Степанов 1 куплет	1	14.11
11.	Слушание музыки. Оффенбах «Канкан».	1	21.11
12.	Работа над певческим дыханием.	1	28.11
13.	Игра на ДМИ «На горе то калина»	1	05.12
14.	Разучивание «Песня снежинок» Н.Степанов 2 куплет.	1	12.12
15.	Долгие, короткие звуки.	1	19.12
16.	Поем «Песня снежинок» Н.Степанов	1	26.12
	<b>3 четверть</b>		
17.	Слушание «Итальянская полька»	1	09.01
18	Игра на ДМИ «Марш» П. Чайковский.	1	16.01
19.	Динамические оттенки в музыки.	1	23.01
20	Разучивание хоровода. «Со вьюном я хожу».	1	30.02
21.	Работа над чистотой интонации.	1	06.02
22.	Разучивание песни «Милая мама».-1 куплет.	1	13.02
23.	Слушаем «Марш деревянных солдатиков».	1	20.03
24	Разучивание песни «Милая мама».-2 куплет.	1	27.02
25.	Игра на Маракасах.	1	06.03
26	Разучивание песни «Милая мама».-3 куплет.	1	13.03
27.	Слушаем «Военный марш».	1	20.03
	<b>4 четверть</b>		
28.	Нотный стан.	1	03.04
29.	Разучивание песни «Веселый ветер» 1 куплет.	1	10.04
30.	Игра на ложках.	1	17.04
31.	Разучивание песни «Веселый ветер» 2куплет.	1	24.04
32.	Скрипичный ключ.	1	08.05
33.	Разучивание песни «Веселый ветер» 3куплет.	1	15.05
34.	Игра а ДМИ «На горе то калина»	1	22.05
всего		34	

## Календарно тематический план. 4 б

№ урока	Наименование раздела	Кол часов	Дата
	<b>1 четверть</b>		
1.	Разучивание песни «Осень»	1	06.09
2.	Слушание. «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова.	1	13.09
3.	Обучение певческой установке.	1	20.09
4	Разучивание песни «Настоящий друг» -1 куплет	1	27.09
5.	Игра на ДМИ «Веселый бубен»	1	04.10
6.	Разучивание песни «Настоящий друг» -2 куплет	1	11.10
7.	Слушание «Времена года» П.Чайковский.	1	18.10
8.	Разучивание песни «Настоящий друг» -3 куплет	1	25.10
	<b>2 четверть</b>		
9.	Нотный стан.	1	08.11
10.	Разучивание «Песня снежинок» Н.Степанов 1 куплет	1	15.11
11.	Слушание музыки. Оффенбах «Канкан».	1	22.11
12.	Работа над певческим дыханием.	1	29.11
13.	Игра на ДМИ «На горе то калина»	1	06.12
14.	Разучивание «Песня снежинок» Н.Степанов 2 куплет.	1	13.12
15.	Долгие, короткие звуки.	1	20.12
16.	Поем «Песня снежинок» Н.Степанов	1	27.12
	<b>3 четверть</b>		
17.	Слушание «Итальянская полька»	1	10.01
18	Игра на ДМИ «Марш» П. Чайковский.	1	17.01
19.	Динамические оттенки в музыки.	1	24.01
20	Разучивание хоровода. «Со вьюном я хожу».	1	31.02
21.	Работа над чистотой интонации.	1	07.02
22.	Разучивание песни «Милая мама».-1 куплет.	1	14.02
23.	Слушаем «Марш деревянных солдатиков».	1	21.03
24	Разучивание песни «Милая мама».-2 куплет.	1	28.02
25.	Игра на Маракасах.	1	07.03
26	Разучивание песни «Милая мама».-3 куплет.	1	14.03
27.	Слушаем «Военный марш».	1	21.03
	<b>4 четверть</b>		
28.	Нотный стан.	1	04.04
29.	Разучивание песни «Веселый ветер» 1 куплет.	1	11.04
30.	Игра на ложках.	1	18.04
31.	Разучивание песни «Веселый ветер» 2куплет.	1	25.04
32.	Скрипичный ключ.	1	09.05
33.	Разучивание песни «Веселый ветер» 3куплет.	1	16.05
34.	Игра а ДМИ «На горе то калина»	1	23.05
всего		34	

## **6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки**

Оценка *личностных* результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

В течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов, а также промежуточный и итоговый контроль предметных знаний.

При оценке *предметных* результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система (начиная со второго полугодия 2 класса). Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений, обучающегося по учебному предмету, расширение его жизненных компетенций.

Тематический контроль осуществляется в виде проверочных работ. Итоговый контроль практических умений, обучающихся осуществляется в виде контрольных диктантов (на начало учебного года и в конце каждой четверти).

### **Оценка устных ответов обучающихся**

**Оценка «5» ставится ученику**, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

**Оценка «4» ставится ученику**, если он обнаруживает понимание материала, но затрудняется в подтверждении правил примерами; делает некоторые ошибки в речи; при работе с текстом или разборе предложения допускает одну - две ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

**Оценка «3» ставится**, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить правилами примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя.

**Оценка «2» ставится**, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала; допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом делает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

## **7.Перечень учебно методического обеспечения образовательного процесса.**

Учебно-методический комплект для обучающихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений отсутствует.

Для организации занятий используются методические пособия, сборники песен с нотными приложениями, фонотека, наглядно-дидактический материал (портреты композиторов, репродукции картин, музыкальные игры и др.), копилка сценариев праздников по изучаемым разделам. Программы, адаптированные к особенностям обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Примечание. Перечень рекомендуемой литературы может уточняться и пересматриваться при появлении более современных методических пособий.

### **Дополнительная литература**

- 1.** «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. №4/15)»
- 2.** Детские песни: Интернет-копилка: Тексты песен, ноты, МРЗ / Сост. Клейменова И.А. - Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;
- 3.** Евтушенко И.В. Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами //Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»: Учеб.-метод. пособие. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. С. 3-56 (3,4 п.л.).
- 4.** Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995г. №5;36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007;
- 5.** Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.
- 6.** Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).
- 7.** Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод.пособие. - М.: В.Секачев, 2008. - 72 с. (4,5 п.л.).

### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальное оборудование: музыкальный центр с караоке, акустическая система, магнитофон, синтезатор, фортепиано, проигрыватель, аккордеон, металлофон, колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты, кассеты и диски с записями эстрадных и классических произведений.



## Приложение

### Музыкальный материал для пения

- «Осенняя» Р. Панелеев.  
«На горе-то калина». Русская народная песня.  
«Каравай». Русская народная песня.  
«Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.  
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).  
«Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.  
«Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.  
«Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.  
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.  
«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
«Бабушкин козлик». Русская народная песня.  
«Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
«На крутом берегу». Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

### Музыкальные произведения для слушания

- «Плясовая» р.н.п.  
«Времена года» П.И. Чайковский.  
Л. Боккерини. Менуэт.  
Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».  
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».  
А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».  
Рамиресс. Жаворонок.  
С. Рахманинов. Итальянская полька.  
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.  
Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  
Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  
Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.  
Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр с караоке, акустическая система, магнитофон, синтезатор, фортепиано, проигрыватель, аккордеон, металлофон, колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты, кассеты и диски с записями эстрадных и классических произведений.

