

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ  
«Бийская  
общеобразовательная  
школа-интернат №1»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Макушин  
«02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
для учащихся 3 класса  
**2024-2025 учебный год**

Составитель: Первухина Л.В.,  
учитель музыки

Согласована на  
заседании МО

Протокол № 1

От «27» 08 2024г.

Рекомендована педагогическим советом

Протокол № 46

От «29» 08 2024 г.

Бийск  
2024

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Содержание учебного предмета Музыка.....	5
3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Музыка.....	7
4. Тематическое планирование .....	9
5. Календарно-тематическое планирование .....	10
6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки .....	12
7. Перечень учебно–методического обеспечения образовательного процесса .....	13
8. Лист внесения изменений и дополнений .....	14
Приложение	

# 1. Пояснительная записка

**Тип программы:** Рабочая программа по предмету «Музыка».

**Категория обучающихся:** учащиеся 1-4 класса (В – 1) КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

Рабочая программа по предмету Музыка составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1».

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программный материал для 3 класса рассчитан на (34учебных недель),1 час в неделю.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета "Музыка":**

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта.
- ✓ овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями.

- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства.
- ✓ формирование стремления и привычки к слушанию музыки.
- ✓ посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений,
- ✓ выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 2.Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра . Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### **1. Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **2. Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения: обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие

умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании.

Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2*. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

- а) ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- б) ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- в) элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка,
- г) графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

- а) жанровое разнообразие: марш, полька, вальс
- б) обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- в) обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

### **3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

**К личностным результатам** освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Уровни достижения предметных результатов**

##### ***Минимальный уровень:***

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение
- разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

***Достаточный уровень:***

- Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (фортегромко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.



## 5. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Элементы музыкальной грамотности	8
3.	Хоровое пение	10
4.	Игра на инструментах детского оркестра.	8
	Всего:	34

### 5. Календарно тематический план. 3 а

№ урока	Наименование раздела	Кол часов	Дата
1.	Слушание «Сентябрь» П.Чайковский.	1	03.09
2.	Разучивание песни «Осенние листья» 1 куплет.	1	10.09
3.	Звуки Высокие и низкие.	1	17.09
4	Игра на ДМИ «Треугольник»	1	24.09
5.	Разучивание песни «Осенние листья» 2 куплет.	1	01.10
6.	Контраст элементов музыкальной речи	1	08.10
7.	Музыкальная игра «Бубенцы»	1	15.10
8.	Слушание «Осень» П.Чайковский.	1	22.10
	<b>2 четверть</b>		
9.	Поем хором песню «Осенние листья» 1-2 куплет	1	05.11
10.	Работа ад певческим дыханием.	1	12.11
11.	Виды музыкальной интонации	1	19.11
12.	Слушание Ф. Шуберт «Аве Мария».	1	26.11
13.	Обучение игры на колокольчиках «Полька»	1	03.12
14.	Шутливые интонации.	1	10.12
15.	Слушание новогодних песен.	1	17.12
16.	Разучивание песни «Мамочка моя» 1 куплет	1	24.12
	<b>3 четверть</b>		
17.	Виды музыкального развития	1	14.01
18.	Разучивание песни «Мамочка моя» 2 куплет	1	21.01
19.	Музыкальный инструмент народного оркестра	1	28.01
20.	Разучивание ритмического движения «Кач-кач»	1	04.02
21.	Игра на ударные музыкальные инструментах	1	11.02
22.	Слушание звучание балалайки «Перепляс»	1	18.02
23.	Разучивание песни «Мамочка моя» 3 куплет	1	25.02
24.	Игра на детских музыкальны инструментах.	1	04.02
25.	Нотный стан.	1	11.03
26.	Слушание «Детская полька» М.Глинка.	1	18.03
	<b>4 четверть</b>		
27.	Скрипичный ключ		01.04
28.	Разучивание песни «Пойте вместе с нам» В. Шаинского	1	08.04
29.	Игра на ДМИ «Камаринская»	1	15.04
30.	Обучение игре на фортепиано.	1	22.04
31.	Разучивание песни «Пойте вместе с нам» В. Шаинского	1	29.04
32.	Слушание. П. Чайковский. Вальс цветов.	1	06.05
33.	Хоровое исполнение песен.	1	13.05
34.	Динамические оттенки в музыке.	1	20.05
всего		34	

## **6.Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки**

Оценка *личностных* результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- ☐ 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- ☐ 1 балл - минимальная динамика;
- ☐ 2 балла - удовлетворительная динамика;
- ☐ 3 балла - значительная динамика.

В течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов, а также промежуточный и итоговый контроль предметных знаний.

При оценке *предметных* результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система (начиная со второго полугодия 2 класса). Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений, обучающегося по учебному предмету, расширение его жизненных компетенций.

Тематический контроль осуществляется в виде проверочных работ. Итоговый контроль практических умений, обучающихся осуществляется в виде контрольных диктантов (на начало учебного года и в конце каждой четверти).

### **Оценка устных ответов обучающихся**

**Оценка «5» ставится ученику**, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

**Оценка «4» ставится ученику**, если он обнаруживает понимание материала, но затрудняется в подтверждении правил примерами; делает некоторые ошибки в речи; при работе с текстом или разборе предложения допускает одну - две ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

**Оценка «3» ставится**, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить правилами примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя.

**Оценка «2» ставится**, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала; допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом делает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

## **7.Перечень учебно методического обеспечения образовательного процесса.**

Учебно-методический комплект для обучающихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений отсутствует.

Для организации занятий используются методические пособия, сборники песен с нотными приложениями, фонотека, наглядно-дидактический материал (портреты композиторов, репродукции картин, музыкальные игры и др.), копилка сценариев праздников по изучаемым разделам. Программы, адаптированные к особенностям обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Примечание. Перечень рекомендуемой литературы может уточняться и пересматриваться при появлении более современных методических пособий.

### **Дополнительная литература**

- 1.** «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. №4/15)»
- 2.** Детские песни: Интернет-копилка: Тексты песен, ноты, MP3 / Сост. Клейменова И.А. - Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;
- 3.** Евтушенко И.В. Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами //Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»: Учеб.-метод. пособие. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. С. 3-56 (3,4 п.л.).
- 4.** Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995г. №5; 36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007;
- 5.** Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.
- 6.** Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).
- 7.** Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. - М.: В.Секачев, 2008. - 72 с. (4,5 п.л.).

### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальное оборудование: музыкальный центр с караоке, акустическая система, магнитофон, синтезатор, фортепиано, проигрыватель, аккордеон, металлофон, колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты, кассеты и диски с записями эстрадных и классических произведений.

## Лист внесения изменений и дополнений

[illegible]

## **Приложение**

### **Музыкальный материал для пения**

- «Осенняя» Р.Панелеев.
- «На горе-то калина». Русская народная песня.
- «Каравай». Русская народная песня.
- «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.
- «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.
- «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
- «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Бабушкин козлик». Русская народная песня.
- «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- «На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- «Плясовая» р.н.п.
- «Времена года» П.И.Чайковский.
- Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр с караоке, акустическая система, магнитофон, синтезатор, фортепиано, проигрыватель, аккордеон, металлофон, колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты, кассеты и диски с записями эстрадных и классических произведений.

