

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Бийская общеобразовательная школа-интернат № 1»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ «Бийская
общеобразовательная школа-интернат №1»
_____ Е.А. Макушин

«02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по духовно-нравственному направлению «Мир искусства»
для учащихся 3 класса
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: М.А. Гертер
Учитель рисования (изобразительного искусства)

Согласована на
заседании МО

Протокол №1
От «27» августа 2024 г.

Рекомендована педагогическим
Советом

Протокол № 46
От «29» августа 2024 г.

Бийск
2024

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Мир искусства»
4. Тематическое планирование
5. Календарно-тематическое планирование
6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки
7. Лист внесения изменений и дополнений

1. Пояснительная записка

Тип программы: Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Мир искусства»

Категория обучающихся: учащиеся 3 классов (В – 1) КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №1».

Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Мир искусства» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).
7. Учебный план «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1» на 2024-2025 учебный год;
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
9. Устав КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа – интернат №1».

В соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программный материал для 3 класса рассчитан на 34ч. (34 учебных недель), 1 часа в неделю. Реализация программы рассчитана на 1 учебный год, в дальнейшем содержание работы по разделам сохраняется, изменения вносятся в тематику практических работ.

Цель: основной целью обучения программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Мир искусства» заключается в формирование духовно – нравственной культуры личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; создание условий для развития творческих способностей посредством нетрадиционных техник; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- расширение художественно-эстетического кругозора;

- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы по образцу;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на занятиях заключается в следующем:
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия по внеурочной деятельности помогают школьнику обрести социально значимые знания, способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества. В результате обучения у обучающихся развивается цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство. На занятиях осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия. У обучающихся формируется база, основа для творческой деятельности: опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и зрительно-двигательные представления – способы изображений увиденного.

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование по образцу (готовому изображению); рисование на заданную тему, декоративное рисование; лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне), лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея по образцу, выполнение декоративной аппликации; проведение беседы о произведениях народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Мир искусства» отражено в четырёх разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи".

2.1. Подготовительный период обучения.

Введение. Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов

спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал).

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, рисования с солью, рисования шариками, граттаж, "под батик".

2.2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

2.3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

2.4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, рисования с солью, рисования шариками, граттаж, "под батик".

3. Планируемые предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Мир искусства»

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Уровни достижения предметных результатов

3.1. Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

3.2. Достаточный уровень:

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное

изображение.

4. Тематическое планирование

№п/п	раздел	количество часов
1	Подготовительный период обучения	6
2	Обучение композиционной деятельности	7
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	11
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	10
	Итого	34

5. Календарно-тематическое планирование

3А класс

№ урока	Раздел Тема урока	Дата
I-четверть		
1. Подготовительный период обучения-6ч.		
1	Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Свободный рисунок в круге.	04.09.24
2	Приемы выполнения аппликации из бумаги. Декоративная композиция. Цветы.	11.09.24
3	Приемы лепки. Панно. Рябина.	18.09.24
4	Приемы рисования твердыми материалами. Панно. Чудо дерево.	25.09.24
5	Приемы работы красками. Панно. Бабочка.	02.10.24
6	Приемы кистевого письма: рисование по мокрому листу. Цветочная полянка.	09.10.24
4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-2ч.		
7	Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии. Портрет Осени.	16.10.24
8	Пейзаж в технике выдувания.	23.10.24
		Итого 8ч.
II-четверть		
2. Обучение композиционной деятельности-2ч.		
9	Элементарные приемы композиции на плоскости. Декоративная композиция. Рыбка.	06.11.24
10	Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Панно. Тарелка.	13.11.24
3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-5ч.		
11	Составление целого изображения из деталей, обрывание силуэта предмета из бумаги. Натюрморт.	20.11.24
12	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов. Зимнее волшебство.	27.11.24
13	Трансформация форм. Новогодняя игрушка.	04.12.24
14	Разнообразие форм предметного мира. Коллаж. Новый год!	11.12.24
15	Принципы построения орнамента; расположение элементов по краю, углам, в центре. Рождественская открытка.	18.12.24
4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-2ч.		

16	Рисование с использованием нетрадиционных техник. Акварель плюс свеча. Рисунок.	25.12.24
		Итого 8ч.
III-четверть		
17	Приемы работы акварельными красками. Зимняя композиция.	15.01.25
2.Обучение композиционной деятельности-1ч.		
18	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Композиция. Чаепитие.	22.01.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-2ч.		
19	Приемы работы акварельными красками: примакивание кистью. Роспись посуды.	29.01.25
20	Практическое применение цвета. Тематический рисунок. Огонь.	05.02.25
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-6ч.		
21	Трансформация форм. День святого Валентина. Сердце.	12.02.25
22	Защитникам отечества посвящается. Открытка.	19.02.25
23	Трансформация форм. Коробка для подарка.	26.02.25
24	Принципы построения орнамента. Открытка к празднику 8марта.	05.03.25
25	Сходство и контраст форм. Силуэты. Аппликация.	12.03.25
26	Природные формы. Птичка в гнезде.	19.03.25
		Итого 10ч.
IV-четверть		
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-1ч.		
27	Рисование с использованием нетрадиционных техник: солью. Просторы космоса.	02.04.25
2.Обучение композиционной деятельности-4ч.		
28	Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа. Панно. Верб.	09.04.25
29	Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа. Панно. Розовый куст.	16.04.25
30	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Пасхальный сувенир.	23.04.25
31	Композиционный центр. Открытки к праздникам весны 9мая.	30.05.25
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок-4ч.		
32	Рисунок по-сырому.	07.05.25
33	Приемы работы акварельными красками: примакивание кистью. Цветы.	14.05.25
34	Составление и рисование своей картины. Ура каникулы!	21.05.25
		Итого 8ч.
		Итого – 34 часа

6. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оценка предметных результатов во время обучения не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения учащихся в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

[illegible]

